



INTRAMUROS 2010

A LA CONQUISTA DE LA VILLA VIEJA

(sábado 23 de mayo de 2010)

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta segunda edición de la actividad *Intramuros*, incluida en la programación de EQUINOCCIO 2010, el Grupo Cultural San Gil propone un paseo desde el Valle de las Huertas hasta la Villa Vieja amurallada en un ejercicio incruento de conquista a través de la cultura en el que la documentación histórica, las representaciones artísticas y las citas literarias sirvan de guía para destacar los valores ambientales y paisajísticos de la ciudad y de su entorno, el Patrimonio histórico y arqueológico y algunas tradiciones fundacionales. El paseo se iniciará en la Fuente de Doña Elisa y concluirá en el Palacio Ducal siguiendo un itinerario guiado con etapas y paradas en Fuente Honda, Santa María de Las Huertas, Puerta de San Pedro, adarve hasta la Puerta del Pico, camino de San Lázaro, Los Peñasquillos (donde habrá colación), cuestras del río y las Guaridillas hasta la Puerta del Matadero y Plaza Mayor.

DESCRIPCIÓN DETALLADA

El paseo comenzará a las 12,00 h. en la Fuente de Doña Elisa, hasta donde llegarán los participantes y guías por sus propios medios (en la zona de la estación de ferrocarril pueden estacionarse los vehículos). Se han previsto las siguientes etapas y paradas, recogidas en el itinerario del plano correspondiente:

1.- FUENTE DE DOÑA ELISA

Presentación de la actividad y entrega de los *dossiers* a cada participante.

Primera explicación acerca de la propia fuente como regalo familiar y privado de los hermanos Muñoz García del que resulta un bien público. Reflexión en torno a la idea de Patrimonio Cultural y Ambiental como bien público de disfrute colectivo independientemente de su propiedad.

Interpretación de la ciudad amurallada desde la Fuente de Doña Elisa, desmintiendo los tópicos locales de reconquista a partir de la lectura crítica de un breve pasaje del relato de Juan MUÑOZ GARCÍA, *El día de Santa Marina* (1940).

Material gráfico:

- Antigua fotografía de la Fuente de Doña Elisa (para mostrar)
- Plano del itinerario previsto (*dossier*)
- Fragmento del texto indicado.

Otros:

Echar un trago de agua de la fuente y llenar cantimplora o botella para el camino.

2.- FUENTE HONDA

Valoración el Valle de las Huertas por su interés como unidad de paisaje históricamente ligado a la ciudad, cinturón verde -y florido- de la ciudad histórica y parte del necesario Entorno de Protección del Conjunto Histórico de Béjar en todo su perímetro.

Reflexión acerca del valor de la Naturaleza y los ambientes rurales en las proximidades de la ciudad frente a la búsqueda de tales valores en las grandes urbes.

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Texto del relato filosófico de Nicomedes Martín Mateos, *El ruiseñor de Fuente Honda* (1855)

Otros:

Lectura de un fragmento del texto anterior.

Degustación de fruta de temporada cultivada en el Valle de las Huertas.

3.- SANTA MARÍA DE LAS HUERTAS

Explicación histórica sobre el lugar. Hipótesis fundacional de la ciudad en el Valle de las Huertas, junto a la ermita de Santa María y el puente sobre el arroyo Gibraherreros (MADOZ, 1845; QUADRADO, 1865-1885). Ejemplos semejantes en otras ciudades como Sigüenza y Guadalajara. Restos arqueológicos romanos (lápida funeraria de Valentino) y medievales (explicación del arqueólogo responsable de la prospección realizada recientemente). Vínculo de la ermita con el cabildo eclesiástico de Béjar desde el siglo XIII. Toponimia asociada al lugar: Gibraherreros, los Palancares y el Osario.

Valoración del lugar como espacio asociado a la fundación de la ciudad y con elementos patrimoniales de suficiente interés.

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Fotografía de la lápida de Valentino y transcripción epigráfica (para mostrar en color y para incluir en el *dossier*).
- Plano de los restos de la ermita tomado de la Memoria arqueológica (*dossier*).
- Textos de Pascual MADUZ y de José María QUADRADO sobre la fundación de Béjar en el Valle de las Huertas.

Otros:

Explicación facultativa del arqueólogo.

4.- PUERTA DE SAN PEDRO

Explicación histórica sobre el lugar. La muralla de la Villa Vieja y sus puertas conocidas y/o conservadas. La colación de San Pedro y su iglesia parroquial y su espadaña junto a la puerta del mismo nombre. La controvertida Reducción Parroquial de 1568.

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Fragmento del *Libro de la Reducción Parroquial* con los testimonios del vecindario de la colación de San Pedro (*dossier*).

Otros:

Dramatización de la protesta de varios labradores de la antigua colación de San Pedro ante el escribano de la diócesis de Plasencia, que trata de copiar a toda prisa lo que escucha de los airados vecinos, sentado en una banqueta con su pluma y sus hojas de papel verjurado. Un chico del barrio sujeta el tintero al escribano, pero enardecido por la protesta colectiva lo menea de un lado para otro ante la exasperación del amanuense. Al final, el tintero acaba donde prescribe la Ley de Murphy: encima de la camisa del pobre escribano, que se pone a patear hojas, pluma y bonete jurando en lenguas muertas (colaboración: Teatro Telar).

5.- ADARVE JUNTO A LA PUERTA DEL PICO

Explicación histórica del lugar. La muralla como arquitectura defensiva. Elementos reconocibles en la Puerta del Pico: adarve, cubo, antepecho, almena y merlón, aspillerá, rastrillo, tranca, quicio, tipo de aparejo y elementos estilísticos del arco.

Valoración del paisaje bejarano desde el adarve. Unidades de paisaje: Valle de Huertas, Monte Castañar, Sierra y valle encajado del río Cuerpo de Hombre (a lo lejos).

Identificación de elementos singulares en el paisaje a partir de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios.

Comentario sobre intervenciones urbanas en relación con el Conjunto Histórico de Béjar: la barriada obrera de Santa María de las Huertas, obra del arquitecto y urbanista Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo (1943) y sus posibilidades de recuperación.

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Plano de la muralla y Puerta del Pico (*dossier*).
- Esquemas explicativos de elementos defensivos (*dossier*).
- Fotocopia de parte de la monografía dedicada a Francisco Cabrero en relación con sus obras en Béjar (*dossier*).
- Fragmento de la novela de Emilio Muñoz García, Rincón de provincia (1933) con la descripción del mirador de Tebita sobre el cubo de la Puerta del Pico (*dossier*).

Otros:

Lectura del texto anterior.

6.- CAMINO DE SAN LÁZARO

Explicación histórica del lugar. Camino de conexión con la Vía de la Plata y Montemayor del Río. Ermita y hospital de San Lázaro (explicación del arqueólogo responsable de la prospección realizada recientemente). Otros lazaretos en ciudades como Plasencia o Segovia.

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Plano tomado de la Memoria Arqueológica (*dossier*).

Otros:

Explicación facultativa del arqueólogo.

Dramatización con la presencia de varios leprosos mendicantes que incomodan a los asistentes con sus lamentos y petición de limosna (¿las dádivas que se recauden darían para pagar unos cafeses después de la colación en los Peñasquillos...?).

7.- LOS PEÑASQUILLOS

En este paraje está prevista la fraternal colación a base de manteladas, queso y vino (más lo que cada cual quiera añadir para completar la dieta). Si hace fresco, se puede estar muy bien al sol entre los peñascos; si hace calor, el pinar situado un poco más abajo proporcionará la mejor sombra. En cualquier caso, antes o después de la comida, merece la pena asomarse al borde norte del pinar para contemplar la pesquera de donde toma el agua la central de Gómez Rodulfo, antiguo salto de Santiago Rocamora que abastecía de energía eléctrica a la Fabril Militar.

8.- CUESTAS DEL RÍO Y LAS GUARIDILLAS

Explicación histórica del lugar. Identificación de las partes de muralla conservadas y localización de cuatro de sus puertas, casi todas desaparecidas: Puerta de Peña Oliva, Puerta del Castillo de Santa María, Puerta de las Guaridillas y Puerta del Matadero. Identificación de otros elementos de interés patrimonial (Obrador de Arias, restos de la Casa de las Beatas, matadero y barrio de la judería, etc.).

Valoración de las cuestas del río y las Guaridillas por su atractivo paisajístico, actualmente muy degradado.

Material gráfico y escrito:

-Fragmentos de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).

-Dibujo a pluma de la trasera de Santa María (*dossier*).

Otros: no se han previsto.

9.- PLAZA MAYOR / PALACIO DUCAL

Explicación histórica del lugar. Interpretación de la Plaza Mayor desde los presupuestos ideológicos de su origen (la sociedad tripartita medieval) y síntesis de su evolución urbana. Identificación de elementos característicos relacionados con la sociedad bejarana y con el ejercicio del poder (hitos arquitectónicos representativos: castillo, iglesia, casa de Concejo). Usos y funciones de la Plaza Mayor de Béjar.

La visita puede hacerse a pie de calle, pero resultaría más completa y significativa si se accede a los tres hitos señalados, de forma que los participantes puedan experimentar la visión de la Plaza de cada grupo social generador de tales arquitecturas (se propone la visita al balcón municipal, al campanario de El Salvador y al terrado delantero del Palacio Ducal). La actividad concluirá en el patio del palacio, aunque podría añadirse un breve epílogo en el ángulo Sureste del terrado (aproximadamente donde se localizaba el “*balcón de las fiestas*”), consistente en la lectura de un pasaje descriptivo de otra parte de la muralla por otro de los hermanos Muñoz García, Francisco, y de su opúsculo *El Jardín de los Laureles* (1950).

Material gráfico y escrito:

- Fragmento de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios, de 1726-1727 (para mostrar).
- Plano de la Plaza Mayor (*dossier*).
- Fragmento de *El Jardín de los Laureles* (*dossier*).

Otros:

Epílogo con la lectura del texto indicado.

GRUPO CULTURAL SAN GIL

Béjar, 23 de marzo de 2010