



HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL “SAN GIL”. NÚMEROS 57 y 58. DICIEMBRE 2015

Asamblea Grupo San Gil

Tuvo lugar el día 4 de septiembre de 2015, con el siguiente Orden del Día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.
2. Informes.
3. Nueva hoja informativa.
4. Plataforma en defensa de “El Bosque” y otros asuntos relacionados.
5. Legado Girbal.
6. Propuestas de actividades.
7. Ruegos y preguntas.

De varios de los puntos se da información en diversos apartados de esta Hoja.

De cara al Nuevo Año

En primer lugar, deseamos Paz y Felicidad en el Nuevo Año, para lo que usamos un bonito motivo que nos ha cedido generosamente nuestro compañero Pepe Muñoz.



Por otra parte, recordar que el Grupo anda gracias al esfuerzo de solo unos pocos y que es necesario un cierto compromiso de todos, prestando ayuda material y manifestando explícitamente el apoyo a los que trabajan.

De cara al Nuevo Año, hay unas cuantas propuestas pospuestas que sería deseable que saliesen del cajón de las ilusiones perdidas. ¡Ánimo y a la faena!

Noticias del posible derribo de la casa de Juan Luis Meluis

La información apareció en los medios digitales locales y provinciales y como comentario a ella el GCSG circuló el pasado mes de octubre una nota de prensa en los siguientes términos:

“EL AYUNTAMIENTO QUIERE DERRIBAR LA CASA DEL MAESTRO FLAMENCO JUAN LUIS MELUIS, FECHADA EN 1738

Si la movilización ciudadana no lo impide, el edificio será derribado por el Ayuntamiento, justificando una decisión tan lamentable en el supuesto estado de ruina del inmueble. Al parecer, no cabe en la

mentalidad de nuestros representantes públicos la noción de rehabilitación que se practica en otros lugares con mayor amor por su Patrimonio Histórico: aquí casi siempre se actúa para derribar y dejar sitio para aparcamiento de coches, sin lugar para la conservación de los espacios valiosos desde el punto de vista patrimonial.

El edificio desahuciado por estos gobernantes con tan poca sensibilidad está dentro de la delimitación del Conjunto Histórico de Béjar y es uno de los escasos ejemplos de casa-obrador del siglo XVIII, precisamente construida para uno de aquellos maestros flamencos o franceses que vinieron a Béjar entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, esa parte de nuestra historia de la que tanto nos gusta hablar, pero que al parecer no nos mueve lo bastante como para protegerla en sus restos más representativos y memorables, como es el caso. El atentado sería más grave aún por cometerse justo en el Año Europeo del Patrimonio Industrial y en una ciudad que quiere presumir de ello: ¿de qué presumimos, señor alcalde, señores concejales del equipo de Gobierno, señor arquitecto municipal?

Esperemos que esta vez el desconocimiento premeditado y la piqueta no sean tan atrevidas como es costumbre y el Ayuntamiento dé marcha atrás para presentar lo que verdaderamente corresponde: un proyecto de rehabilitación que salve de la supuesta ruina este edificio, algo técnicamente posible y al alcance de los recursos públicos y privados que deban ser puestos a su servicio, como se hace en cualquier ciudad civilizada que aprecie su historia y su cultura”.

Parece que el Ayuntamiento ha abandonado el derribo, de momento

El derribo de la Fuente de los Maestros en el Parque de Monte Mario

Ante las noticias que circularon a principios de diciembre, en la forma de una nota de Manolo Velasco y de un comentario de Pepe Muñoz, en bejar.biz, sobre el proyecto municipal de derribo de la Fuente de los Maestros en el Parque Forestal de Monte Mario, el Grupo decidió hacer una nota para poner en relación ese tema con la conservación del patrimonio cultural de Béjar. Por el interés del tema y para información de los que pudiesen no haber leído la nota, se reproduce a continuación su contenido:

“De tiempo en tiempo saltan a los medios de comunicación noticias preocupantes sobre la supervivencia física de algunos de los elementos del patrimonio cultural bejarano, ¡tan abandonado! Ello sucede no por azar ni por fatalidad sino por la falta de sensibilidad de los políticos, a los que las leyes les hacen responsables de la conservación y puesta en valor de ese patrimonio.

Lo último ha sido la pretensión municipal de demoler la Fuente de los Maestros del Parque de Monte Mario (véase, por ejemplo, Bejar.biz de 12.12.15, donde se da cumplida información de los méritos de este elemento). Esa fuente, el jardín del que forma parte, la piscina infantil anexa, la iglesia próxima, la guardería infantil, el colegio público María Díaz y el propio parque Forestal de Monte Mario que acoge el conjunto, se construyeron por la generosidad del bejarano Emilio Muñoz. Hace ya bastantes años que su hija Juana

Muñoz Díaz (Doña Juanita, como era conocida popularmente), que fue miembro del Grupo Cultural San Gil, nos comentaba que ante la idea de un concejal de hacerle un homenaje a su padre, le había dicho que el único homenaje que cabía era el cuidado de Monte Mario. Entonces y ahora tan abandonado.

Señores concejales, lo que procede hacer con la Fuente de los Maestros es limpiarla, restaurarla y mantenerla regularmente, no arrasarla como se dice en el proyecto del equipo de gobierno.

Pero esto que comentamos es solo el último eslabón de una larga cadena de agravios al patrimonio bejarano, perpetrados por los diferentes gobiernos. Hace unos días que se denunciaba la caída de parte del revoco de la fachada meridional del palacete de El Bosque. En las últimas semanas se han arrancado las vías y los elementos auxiliares de la estación de ferrocarril de Béjar. Algo antes aparecía en los medios el pretendido derribo de la casa de Luis Meluis, uno de los tejedores flamencos que se asentó en Béjar a finales del siglo XVII.

Otra muestra de la falta de sensibilidad municipal por el patrimonio la tenemos en lo que fue la fábrica de La Thesa, que no hace mucho ha estado en los medios de comunicación por su controvertida conversión en recinto ferial. Lo que no se ha dicho es que figura en el Catálogo de Elementos Protegidos del Plan de Ordenación Urbana, con protección Estructural y Ambiental.

FICHA DE CATÁLOGO			
Instrumento: Plan General de Ordenación Urbana		Núcleo: Béjar	
Elemento: FÁBRICA LA HISPANO TEXTIL	Nº ficha: 50	Grado de Protección: PA y PE	
Documentación fotográfica			



Para cuando el Pleno municipal aprobó provisionalmente la Revisión del Plan, el 29 de abril de 2014, la mayor parte del conjunto había sido demolido por el Ayuntamiento y, pese a ello, se incluyeron en la ficha de protección de La Thesa fotos de edificios que ya no existían, como bien debían saber los concejales que votaron a favor de la Revisión, porque el Grupo San Gil había incluido ese extremo en sus alegaciones a la Aprobación Inicial.

No queremos seguir con este desdichado relato. Volvemos a la Fuente de los Maestros, con la intención, no de beber, sino de poder disfrutar de su artística composición y del rumor del agua, guardando un agradecido recuerdo a su creador, el prócer bejarano Emilio Muñoz. Para ello, pedimos al equipo de gobierno municipal que restaure y conserve la Fuente y que archive el proyecto de su arrasamiento".

Informaciones sobre "El Bosque"

Poco es lo que ha habido de nuevo sobre "El Bosque" durante el segundo semestre de 2015, y más escasas todavía han sido las buenas noticias.

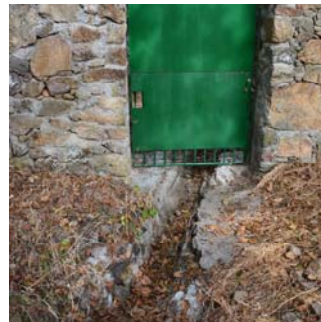
Pese a los reiterados escritos de protesta y de denuncia de la Plataforma de Defensa de El Bosque de Béjar, han continuado

Informaciones breves

- El pasado mes de octubre se entregaron al Delegado de Bibliotecas del Ayuntamiento de Valladolid ejemplares de la biografía "Florentino Hernández Girbal. Un hombre machadiano", de Andrés Sorel, destinados a las bibliotecas municipales de esa ciudad.
- En nuestra última Asamblea se aprobó solicitar la incorporación del Grupo como miembro de la Federación por el Patrimonio de Castilla y León. La solicitud fue aprobada en la Asamblea de la Federación, celebrada en Medina del Campo el pasado 14 de noviembre, a la que asistió Urbano Domínguez como observador en representación del Grupo.
- Juan Félix Sánchez presentó su dimisión como miembro del Grupo el pasado mes de octubre.
- Pepe Muñoz denunciaba en bejar.biz otro atropello al patrimonio histórico de Béjar, en una nota publicada el pasado 23 de diciembre con el título "Otro derribo en el BIC - Conjunto Histórico: ¿Otra casa burguesa menos?", por la demolición de una casa de la calle Mayor, contigua a otra cuyo derribo se denunciaba en la Hoja Informativa del Grupo San Gil (2008), números 27 y 28, pp. 2 y 3,
- Todavía se pueden pagar las cuotas del Grupo, de 21 Euros anuales. Por favor, ingresad una, dos o más cuotas, según proceda, en la cuenta ES55 2104 0017 9430 0002 7142.

SE RUEGA EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA. Información preparada por Urbano Domínguez

los problemas de abastecimiento de agua, hasta el comienzo de las lluvias otoñales.



La regadera este verano, totalmente seca, en el portillo de entrada a "El Bosque"

Saliendo al paso de unas declaraciones del Alcalde, que anunciaba que estaba resuelto el problema del agua de "El Bosque", la Plataforma sacó una foto-denuncia con el título "Expolio y ruina de El Bosque de Béjar. Foto denuncia nº 13: El Bosque de Béjar sigue sin agua"

(bejar.biz/ expolio-ruina--bosque-bejar-foto-denuncia-n-13-bosq). Se trata de la tercera foto-denuncia en poco más de un año sobre este tema, lo que pone de manifiesto por un lado la importancia de este problema y por otro como la permanencia en el tiempo.

La Junta, por fin, aprobó un concurso de obras para la reparación de las cubiertas del Palacete y de las Caballerizas. El proyecto prescribía soluciones técnicas y la utilización de materiales poco acordes con las características de estos edificios, como hizo público Pepe Muñoz en una denuncia que no surtió ningún efecto.

Lo último en la serie de desgracias ha sido la caída de parte del revoco de la fachada meridional del Palacete, como manifestación externa de un daño estructural grave. Ver, a este respecto: bejar.biz/expolio-ruina-bosque-foto-denuncia-15-palacete-se-

Por nuestra parte, continuamos regularmente con las visitas guiadas gratuitas a El Bosque.

Charla sobre fotografía en BizArte, organizada por el Grupo San Gil

La charla tuvo lugar a las 20 horas del 28 de diciembre, cargo de Gregory van Bellinghen, quien presentó su trabajo "In Tokyo", en el que evocó sus recuerdos de un viaje a esa ciudad, a través de innovadores collages. Su trabajo reflexiona sobre el modo de vida urbano, inspirado por los grandes fotógrafos como Henri-Cartier Bresson o André Kertész y por el cine de autor de Michelangelo Antonioni y Jean-Luc Godard.

Gregory Van Bellinghen nació en Bélgica (1976), y actualmente reside en Tokio. Se inició en la fotografía de forma autodidacta y se formó técnicamente en la escuela de fotografía Contraste en Bruselas.

Más información en: <http://bejar.biz/organizado-grupo-san-gil-tokyo-gregory-van-belling>