



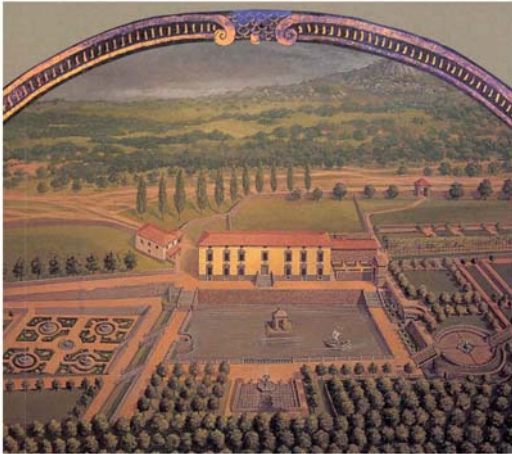
HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL “SAN GIL”. NÚMEROS 49 y 50. DICIEMBRE 2013

Actividades sobre el agua y El Bosque

Desde comienzos del pasado mes de junio sólo ocasionalmente entraba agua al arenero del estanque, agua que solía desviarse hacia el jardín y el Prado Bajo. Como consecuencia de ello, el nivel del estanque fue bajando a medida que pasaba el verano, de modo que la isla pasó a estar en tierra firme y sin contacto con el agua, con riesgo para la integridad del templete, asentado sobre troncos de roble.

EN BUSCA DEL AGUA DE “EL BOSQUE”.

Recorrido siguiendo la regadera de “El Bosque”, hasta los Prados Pizarros y regreso



Domingo 11 de agosto de 2013 / Salida a las 10.30 h. desde “El Bosque”, junto al palacete / Duración aproximada tres horas / Se recomienda llevar calzado cómodo

Organiza:

GRUPO CULTURAL “SAN GIL” / BÉJAR

Con el fin de sensibilizar a la gente de que la verdadera razón de ser de El Bosque es precisamente su agua (como señala Consuelo Martínez- Correcher) y de que no podía consentirse que se le sustrajese habitualmente, realizamos el pasado 11 de agosto la actividad “*En busca del agua de El Bosque*”, con un recorrido desde el estanque hasta los Prados Pizarros y regreso. Las explicaciones corrieron a cargo de Urbano Domínguez, que trató de los temas históricos, y de Isabel López, que se ocupó del medio ambiente y la naturaleza. Además se proporcionó a los asistentes

un dossier documental con la información que teníamos preparada de otros recorridos anteriores.



Gracias a la amabilidad de uno de los jardineros que trabaja habitualmente en el jardín, pudimos seguir la regadera a través del Monte, que siempre está cerrado. En ese tramo, como en el siguiente que atraviesa Monte Mario, se recorre un magnífico bosque galería, que se ha formado siguiendo el curso de la regadera y que se mantiene gracias al agua que ésta lleva.



Ese día estaba seca la entrada de la regadera al desarenador del estanque. No vimos algo de agua hasta estar en el camino de Palomares. En los prados Pizarros el caudal era algo mayor, pero bastante

escaso para el agua que llevaba el arroyo del Barquillo en la toma de la regadera. Entrando en ese prado y en otros anteriores, se veían trozos verdes, gracias al agua sacada de la regadera.

En resumen, que buena parte del agua del arroyo no entra en la regadera, como debiera ser, y la mayor parte de la que sí lo hace se va quedando en el recorrido y sólo ocasionalmente llega algo a El Bosque, como ocurría ese día.

Puesto que esta situación se mantuvo el resto del mes de agosto, el Grupo envió el 1 de septiembre a la Junta de Castilla y León y al Ayuntamiento de Béjar un escrito de denuncia, del que se reproduce a continuación lo más importante:

“El agua, que es un elemento importante en cualquier jardín, en el caso del Bien de Interés Cultural Jardín Histórico El Bosque constituye la razón de su esencia y su existencia, como acertadamente ha señalado la arquitecto-paisajista Consuelo Martínez-Correcher en su trabajo “Un jardín bejarano del Renacimiento hacia el siglo XXI”, publicado en *El Bosque de Béjar y las Villas de Recreo en el Renacimiento. Actas de las Jornadas* (Béjar, 1994). Tanta importancia tiene el agua en este BIC que el Plan Director aprobado en el año 2001 declara protegida la regadera centenaria, que considera como un cordón umbilical que une El Bosque a la Sierra.

Desde que El Bosque pasó a ser de propiedad pública, se han venido produciendo sustracciones de agua, tanto en la toma de la Garganta del Oso como en diversos puntos de la regadera que abastece al jardín histórico, principalmente en los Prados Domingos y en otros puntos de Palomares Altos. Esos hechos han sido denunciados al Ayuntamiento Béjar de forma reiterada durante años, tanto por el Grupo San Gil como por algunos de sus miembros (ver, por ejemplo, el artículo de José Muñoz en Revista *Estudios Bejaranos*, 14, pp. 11-37, 2010).

En este año, que está siendo hidrológicamente muy favorable, las sustracciones de agua han llegado al límite. La entrada de agua de la regadera al estanque está habitualmente seca desde el día seis de julio pasado, o tiene un caudal exiguu. Así lo han podido constatar los jardineros y también los visitantes en las visitas guiadas gratuitas del Grupo San Gil en las tardes de todos los sábados del mes de agosto, que han protestado por este hecho. La sustracción de agua ha podido ser advertida asimismo por los participantes en la actividad “En busca del agua de El Bosque”, organizada por el Grupo San Gil en la mañana del domingo 11 de agosto, quienes comprobaron que el agua de la regadera en los Prados Domingos no llegaba a El Bosque.

El aspecto del estanque es desolador, con más de la mitad de su superficie desecada, y con la isla del templete que hace días que no es ni siquiera península. Esta desecación continuada (se ha producido también otros años), está comprometiendo la solidez y la estabilidad del templete, entibado sobre “*toças de roble*”, como se dice en un Inventario ducal de 1592 y se comprobó en la intervención de restauración del año 2005. Estos troncos perduran por siglos cuando están sumergidos en agua, pero se pudren con rapidez si se someten a la acción de los agentes atmosféricos y los xilófagos.

Está claro que velar porque el agua de la Garganta del Oso llegue a El Bosque es un deber de sus propietarios, como bien entendieron los Duques, las familias Rodríguez-Arias y Oliva, y los propietarios del desaparecido Tinte del Duque, alimentado con el sobrante del agua del estanque, quienes contaban con empleados con competencias expresas sobre la limpieza y vigilancia de la regadera, y denunciaron repetidamente en los juzgados las sustracciones de agua. Así, la familia Oliva llevó al Juzgado en 1950 a Marcelo Isla Cobos, por “sacar agua a cubos [el subrayado es nuestro], de la regadera que baja de la sierra y cubre el estanque de El Bosque”. Los propietarios anteriores cumplieron también con su obligación de “sacar” la regadera, para facilitar el discurrir del agua y evitar derivaciones, cosa que los actuales no hacen. La solución al problema de que el agua de la Garganta del Oso no llegue a El Bosque no es, como alguien ha propuesto, entubar la regadera. Ésta, además de formar parte de un sistema hidráulico del Renacimiento perfectamente conservado, está protegida por el Plan Director de El Bosque y da vida a un ecosistema de ribera centenaria digno de ser preservado, por lo que el entubado supondría una pérdida patrimonial que no puede ni debe permitirse.

El Grupo Cultural San Gil se dirige a la Junta de Castilla y León y al Ayuntamiento de Béjar como representantes de la ciudadanía en la propiedad pública que es El Bosque, para que tengan por denunciados estos hechos y adopten con la mayor urgencia medidas oportunas que eviten los efectos de este expolio. Es su obligación, tanto en su calidad de representantes de los propietarios de El Bosque, como porque las Leyes de Patrimonio Histórico Español y de Patrimonio Cultural de Castilla y León, les encargan velar por la conservación de los BIC's de su ámbito territorial. “

No habiendo recibido contestación alguna, el Grupo hizo llegar el 13 de octubre ese texto a los medios de comunicación, como denuncia pública de lo que estaba pasando. Días después, el Director General de Patrimonio nos escribió informando que denunciaba esa situación al SEPRONA !!!! El Ayuntamiento, no ha dicho nada hasta el momento de cerrar esta Hoja.

Conferencia de Antonino González en Candelario

Nuestro compañero Antonino pronunció una conferencia con el título “*Pioneros de nuestras Montañas*”, en el Casino Obrero de Candelario. El acto, organizado por el Grupo Candelariense de Montaña con la colaboración del Grupo San Gil, tuvo lugar el pasado 23 de agosto a las 20.30 horas, con buena asistencia de público en general y de montañeros de Candelario y Béjar.

Excursión a la Sierra de Gata

Como se informó en su momento, dentro de las celebraciones del 25º aniversario del Grupo, se organizó para el 12 de octubre pasado, sábado, un excursión para pasar el día por la Sierra de Gata. Gente que en principio estaba interesada luego no pudo participar y al final fuimos un grupo pequeño, que nos movimos por la zona en tres automóviles.

PIONEROS DE NUESTRAS MONTAÑAS
CONFERENCIA EN EL
Casino Obrero de Candelario
Viernes 23/08/2013
20:30 horas
ORGANIZA:
Gupo Candelariense de Montaña
COLABORA:
Grupo Cultural San Gil
PONENTE
Antonino Gónzalez Canalejo



Quedamos en reunirnos a las 10 de la mañana en el cruce de Villanueva de la Sierra, para hacer una visita a los pueblos de la zona guiados por nuestro amigo de Plasencia Jesús López, profesor de geografía e historia jubilado y gran conocedor de ese territorio. Durante la mañana recorrimos San Martín de Trebejo, Trebejo y Cilleros, donde ya pudimos tomar una cerveza para reponernos de las fatigas de tanto movimiento. Luego fuimos a la finca "La

Mesonera", donde Gonzalo, hijo de Sagrario y de Pepe, que ahora se ocupa de ella, preparó una abundante barbacoa.



Sagrario nos explicó el proceso de rehabilitación de la finca, con la plantación de miles de olivos y la regeneración del paisaje, que antes lo ocupaban las jaras y a día de hoy cuenta también con dos frondosos jardines, además de haber construido un par de viviendas para turismo rural. La finca ha cambiado muchísimo desde la vista anterior del Grupo, que tuvo lugar en los años noventa.

El tiempo fue muy bueno, lo que contribuyó a que todos pudiésemos disfrutar un gran día de campo.

Hemos quedado con Jesús López en hacer otra excursión siguiendo un tramo de la Vía de La Plata. Pensamos organizarla en primavera, confiando en que tengamos también un buen día de campo. Ya se avisará oportunamente.

Asamblea General

Se celebró en el Colegio Filiberto Villalobos de Béjar el día 18 de octubre pasado, con el siguiente Punto Único en el Orden del Día:

- Biografía de Florentino Hernández Girbal y Carta del Casino Obrero.

En primer lugar, Lola González informó de que el libro estaba prácticamente listo. Se debatió un emplazamiento recibido del Casino Obrero y se delegó en la Junta para decidir los detalles del encuentro. De ambos asuntos se da una información detallada más adelante.

Reunión con el Casino Obrero, sobre la ejecución del legado de Girbal

El Casino Obrero de Béjar envió por correo electrónico una carta el 7 de octubre de 2013 en la que afirmaba no haber tenido, en seis años, noticias del Grupo referidas a los trámites llevados a cabo para la

publicación de la biografía de Florentino Hernández Girbal, ya que “no constaban en sus archivos notificaciones o comunicaciones a ese respecto”.

Ante la sorpresa que nos causaba este escrito, se mantuvo un abundante intercambio de correos con la actual directiva, tras el cual se acordó celebrar una reunión entre ambas asociaciones el día 8 de noviembre, a la que nos acompañó el abogado Germán Rodríguez. Allí tuvimos oportunidad de aclarar todas las dudas que se plantearon, al tiempo que presentamos una relación de los gastos ocasionados en las dos primeras convocatorias del Premio Florentino Hernández Girbal, en cumplimiento del acuerdo firmado entre ambas partes en agosto de 2007.

Presentación de la Biografía de Florentino Hernández Girbal

El 23 de noviembre de 2013 tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento de Béjar la presentación del libro *Florentino Hernández Girbal. Un cineasta y escritor machadiano*, la biografía de dicho personaje, cuyo autor es Andrés Sorel, veterano y reconocido escritor.

1988 – 2013 . 25º aniversario del GCSG



Presentación de la biografía del ilustre bejarano Florentino Hernández Girbal



SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE BÉJAR
SÁBADO, DÍA 23 DE NOVIEMBRE DE 2013 / 12.30 H.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Béjar

En el acto intervino en primer lugar el Alcalde de Béjar, quien glosó la figura de Girbal y su relación con la ciudad, señalando especialmente el hecho de ser Hijo Predilecto de la misma y su generosidad,

pues dejó todos sus bienes para beneficio de sus paisanos.

A continuación tomó la palabra Lola González Canalejo, quien tuvo palabras muy elogiosas para el fallecido y agradeció a Andrés Sorel el trabajo realizado. Éste nos ha permitido conocer algunos aspectos de la vida de Girbal que nos habían sido, de alguna manera, hurtados, como su relación con el mundo del cine, al que se dedicó en cuerpo y alma durante más de dos décadas, o su militancia política de hombre de izquierdas, a la que nunca renunció y por la cual sufrió cárcel y represión. Afirmó que el GCSG se siente muy honrado de haber recibido de él el encargo de contribuir al enriquecimiento cultural de nuestra sociedad.



El escritor José Luís Puerto hizo una síntesis muy completa del libro, congratulándose en primer lugar por la actividad cultural que se estaba desarrollando. Realizó un completo recorrido por el contenido de la biografía, que supera con creces lo local para convertirse en un futuro referente para la historia, aún por hacer, de la Edad de Plata de la cultura española, la Generación del 27, generación de

la República, en la que encuadró, sin ningún género de dudas, a Girbal. El género biográfico, de escaso cultivo en España, y del cual fue Florentino un honroso representante, se enriquece con la aparición de este texto, en el que Andrés Sorel, figura clave de la literatura española, siempre en la corriente hacia la modernidad, hace una sugestiva contextualización histórica del personaje. Puerto encontró las analogías entre Girbal y Machado que dan título al libro, especialmente en el compromiso cívico de ambos autores con su país, en línea con la visión y los postulados de la Institución Libre de Enseñanza y su principal valedor, Francisco Giner de los Ríos. Los valores de Florentino: trabajar, luchar y escribir, en definitiva, el esfuerzo, la conciencia y la vocación, quedan bien patentes en este relato.

Cuando Andrés Sorel comenzó su intervención, se hizo un silencio impresionante en la sala. Con voz profunda y clara comentó que había conocido a otro escritor bejarano en el exilio en París, Jesús de Izcaray, pero que desconocía por completo a Girbal hasta hace unos años. Desde el primer momento se sintió atraído por el personaje, que se desarrolló en un mosaico de lucha, derrotas, sueños... intentado buscar una salida a las injusticias. Añadió que la historia se escribe no con renglones torcidos sino con nombres falsos, ya que los verdaderos nombres serían los de las personas corrientes, campesinos, intelectuales, explotados...

FHG fue un hombre de cine. A partir de 1939 se destrozó su creación, como la de muchos otros intelectuales españoles. Sorel considera que Girbal es uno de los hombres de los que estamos más necesitados, hombres machadianos frente a corruptos, seres vergonzosos, analfabetos exhibidos en las televisiones que llenan las conciencias de miles de ciudadanos, y en las que no tienen cabida personajes como Florentino. Éste pertenecería a la categoría de hombres como Lorca, Miguel Hernández, Cernuda, el propio Jesucristo, enfrentados a los poderes de su tiempo. Nuestra única dignidad sería el pensamiento, frente al dios del momento, el dinero, y su profeta, la publicidad.

Y terminó afirmando que en Florentino Hernández Girbal está la verdadera historia que nos puede hacer no regresar a los viejos caminos.

Información preparada por Lola González

Documentos e información del Grupo en nuestra página Web

Como otra de las actividades a realizar para conmemorar el 25º aniversario del Grupo San Gil, Urbano Domínguez propuso en una reunión de la Junta Directiva ir preparando y subiendo a nuestra

página Web algunos documentos de interés, sobre los temas más importantes de los que hemos estado trabajando en estos años.

Los primeros ficheros en pdf ya están disponibles. Así, en la pestaña "Documentos" se puede acceder a documentación diversa sobre El Bosque, y sobre patrimonio industrial, además de tres volúmenes

de reseñas aparecidas en los medios de comunicación, que cubren desde 1988 hasta el año 2033. Además, en la pestaña "Actividades" se puede encontrar un fichero con toda la información publicada en estas Hojas Informativas desde el primer número, en junio de 2001, hasta el del pasado mes de junio.

Este trabajo se continuará en los meses próximos.

Nuevas calamidades afligen a El Bosque

Aparte de lo que ya se ha comentado sobre el agua, en este semestre ha continuado la degradación de El Bosque y su entorno. Durante los últimos meses se venía hablado en distintos foros bejaranos de un proyecto de urbanización del acceso principal a El Bosque, por la puerta de La Justa.



En tiempos del anterior equipo municipal se había aprobado un proyecto, que ya contaba con una asignación del programa de Planes Provinciales de la Diputación de Salamanca. Las obras se iniciaron hace ya bastante tiempo, aunque han estado paradas meses, probablemente por falta de dinero. Se terminaron en diciembre y ya puede contemplarse en toda su verdadera dimensión el atentado que supone esa plaza en la entrada a un Jardín Histórico, puesto que es una explanada de granito, cemento, farolas descomunales y bancos de fundición. Se ha plantado una estrecha franja de césped con algunos plátanos, quizás como desagravio, en el lateral izquierdo del acceso, a un

nivel inferior y con un murete por delante, por lo que apenas puede verse la pequeña mancha verde.

Por otra parte, a finales de diciembre hubo un vendaval, que causó daños en Béjar y comarca, también afectó a El Bosque. Aparte de la rotura de algunos árboles, los mayores desperfectos fueron en la cubierta de Uralita del palacete, de donde se voló un buen trozo del faldón meridional. Se puso una cinta para evitar el paso de personas en la zona inmediata, pero no se tomó ninguna medida de protección del edificio, como la colocación de una lona que evitase la entrada de agua. Como consecuencia de ello, pronto pudo verse una gran mancha de humedad en la fachada, además de goteras en el interior.



Otra cubierta con problemas es la de las Caballerizas. Al hundimiento de una parte de su

tejado se añadió que los operarios municipales retiraron un buen número de tejas, como se informó en el número anterior de la Hoja, lo que ha permitido el paso libre de las aguas al interior del edificio durante meses.



Para terminar este relato de infortunios, el nuevo dique de El Bosque, que se construyó de nuevo hace poco más de dos años, presenta problemas de estanqueidad importantes, con fugas que, además de comprometer su solidez, amenazan el equilibrio hidráulico sobre el que se basó la intervención y, en particular, ponen en peligro la pervivencia de las especies arbóreas del jardín romántico, por un exceso de aporte hídrico.

En resumen, se trata de acciones u omisiones del Ayuntamiento de Béjar y de la Junta de Castilla y León, que determinan una situación de ruina, calamidad y abandono que amenaza la integridad de esta joya del patrimonio histórico español.

Informaciones breves

- Continuación de las visitas guiada a EB, que se han mantenido con una periodicidad de al menos una al mes, excepto en el mes de agosto, en que fueron semanales.
- En el pleno municipal de agosto, se aprobó por unanimidad la concesión de la distinción de Bejarano Ilustre a nuestro compañero del Grupo Juan Belén Cela, fallecido el pasado mes de marzo. El acto de homenaje tuvo lugar el 29 de septiembre y al mismo asistieron varios miembros del Grupo.
- Publicaciones del Centro de Estudios Bejaranos. Con pocos días de diferencia se han presentado el Volumen II de la Historia de Béjar y el número 17 de la Revista Estudios Bejaranos. En ellos han colaborado nuestros compañeros José Muñoz, Lola González y Aniceto Orgaz.
- Ya puede bajarse de la página del Grupo un pdf con todas las Hojas Informativas publicadas hasta junio de este año.
- Se acordó dar un ejemplar del libro de Andrés Sorel a cada uno de los socios del Grupo. Los que aún no lo hayan recogido, que se pongan en contacto con Lola, Isabel o Aniceto.
- Pago de cuotas. La cuenta de Caja Duero en la que deben ingresarse las cantidades que se deban al Grupo, indicando el nombre del que hace la entrega, el concepto de pago de cuotas y el período correspondiente, es: 2104 0017 94 3000 027142. La cuota anual se mantiene en 21 Euros.
- Para más información: www.gruposangil.com. info@gruposangil.com.

SE RUEGA EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA

*Información preparada por Lola González y Urbano Domínguez.
Composición, maquetación y edición de U. Domínguez.*