



HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL "SAN GIL". NÚMEROS 44 a 48. JUNIO 2013

Nota preliminar

Esta Hoja Informativa llega a su número 48 y cubre un período de tiempo de algo más de un año: cinco trimestres, para ser exactos. Con ella se trata de que no se rompa el relato de las actividades del Grupo, que se inició con la Hoja de junio de 2001, hace ahora exactamente doce años. Como puede verse de la lectura de estas páginas, nuestra presencia pública ha sido últimamente bastante escasa y la gama de nuestras actividades corta y poco variada.



NOTA INFORMATIVA PARA MIEMBROS DEL GRUPO CULTURAL "SAN GIL".

JUNIO 2001.

Nuevas insignias del Grupo. Hemos conseguido que se haga una nueva remesa, totalmente gratis, por cortesía de Sucesora de Emilio Muñoz. Reproducen la torre de San Gil (ver imagen más arriba), y están bañadas en oro. Se dará una a cada miembro activo del Grupo y ya han comenzado a repartirse.



Presentación de la Guía del Río Cuerpo de Hombre. Curso Medio. Tuvo lugar el día 6 de abril en el Bar Español, con presencia de algunos miembros del Grupo y de los medios de comunicación locales, que dieron una amplia cobertura del acto en prensa, radio y televisión. Al terminar la presentación, se ofreció un vino a los asistentes. Hubo que lamentar que Oscar Rivadeneyra, hiciese por su cuenta una presentación de la Guía en SER Béjar, en la que ni siquiera se mencionó que se trataba de una publicación de nuestro Grupo.

Los socios al corriente de pago pueden recoger, si aún no lo han hecho, un ejemplar de esta Guía, en la forma que se indica más adelante.

Directrices de Ordenación del Territorio de Castilla y León. En el mes de marzo hubo una serie de reuniones de diversos colectivos, promovidas por el PSOE, para tratar de las bases de ordenación y del lugar en el que quedaban Béjar y su Comarca, según el documento de la Consejería de Fomento. A esas reuniones asistía Jovita Egido en representación de la Asociación de Vecinos y del Grupo. Posteriormente se elaboró un documento de alegaciones, al que nos adherimos, y se redactó otro escrito propio, cuyo texto puede enviarse por correo electrónico a los que lo pidan, o consultarse en la página Web provisional (ver más abajo).

Exposición de Ex Libris. Del 11 al 20 de mayo se expuso en el Salón de Caja Duero una selección de Ex Libris de estilo modernista, procedente del fondo Arrojo Muñoz del Museo Pérez Comendador de Hervás. La sala se ambientó con algunos muebles modernistas, libros antiguos y algunos ejemplares con ex libris de Ceferino García Martínez (Garcemar) y de Rufino Aguirre, cedidos por el Centro de Estudios Bejaranos y por la familia de este último respectivamente. Además, se organizó un taller para la elaboración de planchas de grabado, a cargo de Pepe Muñoz, y varios artistas del grupo elaboraron para la ocasión marcadores de páginas con dibujos originales. Como datos más relevantes, hubo bastante público y parte de los asistentes eran jóvenes, cosa poco frecuente en nuestras actividades.



Hay que destacar expresamente el gran trabajo que han realizado Jovita y Pepe.

Podeis recoger un catálogo y un marcapáginas cada uno.

La Calzada de La Plata, otra vez. Ha aparecido un tramo de calzada con un empedrado magnífico, con motivo de las obras que se realizan en Puerto de Béjar para la nueva Autovía

Con esta Nota se quiere llamar la atención de todos los miembros del Grupo sobre la necesidad de buscar la forma de reactivarlo. Si no somos capaces de hacerlo, habría que discutir la conveniencia de disolvernó, ahora que se cumplen los 25 años de

existencia, ya que no se puede vivir mucho tiempo de las rentas del pasado.

Asambleas Generales

Se celebraron los días 29 de junio, 27 de agosto y 7 de diciembre de 2012, así como el 11 de enero de este año. En todas ellas figuraba, de una manera o de otra, la biografía de Girbal en el Orden del Día, y en la última se aprobó el contrato con Ediciones Vitruvio. De este asunto se da información pormenorizada en un apartado dedicado al mismo, que ha elaborado Lola González.

Por otra parte, en la última Asamblea se trató también de un nuevo proyecto hostelero para El Bosque, del que se da cuenta en otro apartado de esta Hoja.

Visitas guiadas a El Bosque

Durante el año, se ha mantenido con regularidad el programa de visitas guiadas gratuitas establecido anteriormente y del que se daba cuenta en la última Hoja. Ha tenido un seguimiento de público bastante irregular, con una menor afluencia de visitantes en los meses de invierno.



Las visitas se han venido celebrando habitualmente los primeros domingos de cada mes, a las once y media de la mañana y con una duración aproximada de hora y media. De julio a septiembre se pasaron a los sábados a las dieciocho horas. En el mes de

agosto se guiaron visitas todas las semanas y hubo visitas adicionales con ocasión de las fiestas del mes de diciembre y durante la Semana Santa.

Además, se ha atendido otras peticiones fuera de las fechas programadas, cuando nos fueron solicitadas por grupos organizados. Así, se acompañó a un grupo de la Escuela de Arquitectura de Madrid, el día 9 de marzo, y a otro de Amigos del Real Jardín Botánico de Madrid, el día 27 del mismo mes. También se guió una visita de la Asociación Cultural “Monteverdi” de Cabrerizos, en abril. Más recientemente, guiamos la visita a El Bosque de un grupo organizado del Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Béjar y Francia, concertada a través de la Casa Chacinera de Candelario.



Los encargados de las visitas han sido generalmente Urbano Domínguez, Juan Félix Sánchez Sancho, cuando ocasionalmente estaba por Béjar, Lola González y Aniceto Orgaz, que se han ocupado de ellas cuando ha sido necesario. Además, hay que destacar que Isabel López ha estado casi todos los días, complementando las explicaciones históricas con información sobre jardinería y las especies vegetales de El Bosque.

Publicación del primer volumen de la Historia de Béjar

En la aparición de este volumen, tan largamente esperado, han tenido un papel destacado los miembros del Grupo Lola González, Pepe Muñoz y Urbano Domínguez, tanto en los trabajos técnicos de edición como en la colaboración en el texto de la obra. La cubierta es obra de Pepe Muñoz.

Como se dice en la Introducción de esta obra, “debemos de congratularnos no sólo por la aparición de este volumen de la Historia de Béjar

sino porque lo hace en una cuidada edición. Para facilitar la lectura, se ha optado por un formato grande con un margen externo ancho, que permite colocar en él ilustraciones y notas, para poder verlas al mismo tiempo que el texto principal. También se han incluido veinte láminas y dos desplegables en color, para completar la parte gráfica de la obra. Esto se ha hecho así para acercar esta Historia al público de la calle. Se ha huido deliberadamente de una presentación en mancha de texto, muy común en obras científicas, que desanima al no especialista, porque desde el CEB se entiende que la Historia de Béjar es para todos. En efecto, el día a día de las gentes comienza siendo historias para luego convertirse en Historia, como la que ahora se presenta. Y como la Historia de Béjar ha sido escrita por los que desde los tiempos más remotos habitaron esta comarca, este libro va dirigido principalmente a los bejaranos de hoy, aunque no sólo a ellos”.

Necrológica

El día 12 de marzo pasado, falleció en Béjar a los 93 años Juan Belén Cela Martín, que fue miembro del Grupo San Gil. Belén fue, sin lugar a dudas, un bejarano orgulloso de serlo y una persona apreciada por la mayoría de sus paisanos, tanto los que compartían sus ideas políticas como los que discrepaban de ellas.

Porque en su vida la política jugó un papel importante. Convencido de sus ideas, nunca desaprovechaba la ocasión de defenderlas, aunque sin tratar de hacer adoctrinamiento. Con el advenimiento de la democracia, su papel fue muy destacado en la definición y la realización de la política municipal del PSOE. Fue alcalde de Béjar durante el período de 1979 a 1987, y en su mandato se configuró una nueva forma de hacer política con otro modo de relación entre el Ayuntamiento y los ciudadanos, impulsando diversas iniciativas en los campos de la cultura y de la educación.

Cuando en el año 1992 el Grupo inició las actuaciones contra el acuerdo entre el Ayuntamiento socialista y la familia Oliva Abreu para la recalificación de El Bosque, Belén fue firme en la defensa integral de la villa renacentista, lo que le acarreó la enemistad de buena parte de sus correligionarios. Aunque con el tiempo cambió la actitud de su partido sobre este tema, pocos le reconocieron lo justo de su actitud. Esto se comenta a la vista de los hechos ocurridos, porque el

interesado nunca nos hizo llegar ninguna queja o reclamación por el trato que injustamente recibió.

En el ámbito creativo, además de ser autor de obras de poesía, teatro y narrativa, fue también colaborador del semanario “Béjar en Madrid”, donde plasmaba su percepción de la vida bejarana. Fue promotor de la Tertulia Bejarana y también miembro fundador del Centro de Estudios Bejaranos, pronunciando su discurso de Ingreso en 1996, con el título “Don Eloy Hernández Domínguez, un bejarano ejemplar”.

Cuando en 1991 el Grupo organizó una serie de actividades para conmemorar el tercer centenario de la llegada de los tejedores flamencos a Béjar, Belén escribió una pequeña pieza teatral que representó el Colectivo de Teatro Telar en el salón de actos de la Escuela de Ingeniería.

Se admiten sugerencias para la realización de un acto cultural de homenaje a Belén y a otros compañeros que fallecieron siendo miembros del Grupo, Jovita Egido, Juanita Muñoz, y Lucía García, con quienes tenemos contraída una deuda de gratitud.

Actuaciones en El Bosque de Béjar

En el mes de diciembre aparecieron en diversos medios de comunicación locales y provinciales noticias que confirmaban rumores anteriores sobre posibles actuaciones en la villa renacentista de “El Bosque”. Se trataba de un proyecto de construcción de un alojamiento hotelero, promovido por el propietario de un hotel de la Alberca, que llevaba tiempo en contacto con el Alcalde de Béjar.

El asunto se trató en la Asamblea General del 11 de enero pasado, para ver si se podía hacer algo desde el Grupo. En primer lugar se constató el cansancio de los asistentes por tener que enfrentarnos una vez más a proyectos sin fundamento en contra de los valores de “El Bosque”, alentados por quienes tienen el encargo de velar por su integridad, a saber, el Ayuntamiento de Béjar y la Dirección General de Patrimonio. Se discutió la posibilidad de pedir el proyecto al Ayuntamiento o a Patrimonio y de exigir la constitución del Consejo Asesor de “El Bosque”, establecido en el año 2001 por el Plan Director.

Finalmente se decidió pedir una entrevista con el Director General de Patrimonio, para tratar de obtener información de primera mano y para plantearle nuestras inquietudes sobre el asunto. A la

entrevista, que tuvo lugar el 30 de enero pasado, asistieron Lola González y Urbano Domínguez en representación del Grupo. Tras de una extensa introducción de Enrique Sáez sobre los méritos del Grupo y de sus actividades, dirigida a la nueva Jefa del Servicio de Restauración, que estaba allí presente, sobre el proyecto nos dijo que no había nada concreto y que, en cualquier caso, se tramitaría a través de la Comisión Territorial de Patrimonio de Salamanca. Añadió que cuando se presentase nos informaría.

Respecto del Plan Director, dijo que no era efectivo como documento normativo, y añadió que no pensaba constituir el Consejo Asesor de “El Bosque”, aunque se comprometía a mantenernos informados de todo lo que hubiese. Como anécdota, en relación con las visitas guiadas nos propuso que las teatralizásemos y también, no os lo perdáis, que las hiciésemos para el Jardín del Conde, antes de Nuestra Señora del Carmen, en Peñacaballera.

La valoración final de la entrevista es que el Director General de Patrimonio no pudo hacer más elogios del Grupo ni aportar menos en relación a lo que nos llevaba allí. Para darse una idea del talante de esta persona, cuando posteriormente se le solicitó por correo electrónico información sobre la Calzada de La Plata en la provincia de Salamanca, ni siquiera se dignó responder.

En el pasado mes de marzo, operarios municipales quitaron las tejas de un buen trozo de la cubierta de las caballerizas. A finales de junio, cuando se cerró esta Hoja, todavía se podían ver tejas cerca de la puerta de entrada a El Bosque, apiladas contra el muro. Durante la pasada primavera, las copiosas lluvias han podido verter directamente dentro del edificio de las caballerizas y contribuir eficazmente a acelerar su ruina.



Más recientemente, en el mes de junio pasado, Urbano Domínguez trató de ver en el Servicio de Patrimonio de Salamanca si efectivamente había algo respecto del proyecto hotelero en El Bosque. Aunque no pudo hablar con el Arquitecto, porque estaba en una Comisión, los funcionarios dijeron que, dado el tipo de protección que tiene el Jardín Histórico, cualquier proyecto debería de pasar por la Dirección General en Valladolid, desde donde se autorizaría su tramitación.

Después de muchos años de trabajo y de seguimiento de estos temas, estamos sacando la impresión de que, nuevamente, nos están dando largas y ocultando información importante, para dar lugar a una situación práctica de hechos consumados, sin ninguna posibilidad de intervenir

Más sobre la Biografía de Girbal

Como ya se decía en la Hoja Informativa anterior, en el primer trimestre del año 2012 el libro estaba muy avanzado. En enero se hizo una reunión con el autor, Andrés Sorel, en la sede de la Asociación Colegial de Escritores Españoles en Madrid, a la que asistimos Pepe Muñoz, Urbano Domínguez y Lola González en representación del Grupo San Gil, donde pudimos ver la ficha de asociado de Florentino Hernández Girbal, con el número 167. Comentamos con Sorel una serie de aspectos relativos a la maquetación del libro (presentación, ilustraciones, anexos, etc.) y comenzamos a planear la búsqueda de editorial para la edición, con la condición de que la misma se encargase de la distribución de la biografía.

El 12 de abril de 2012 nos desplazamos de nuevo a Madrid para entrevistarnos con responsables de la Editorial EDAF, que se había interesado por el texto. Su propuesta consistió en hacer una tirada de 2.000 ejemplares, de los cuales el Grupo se quedaría con 500 para compromisos o depósito pero con la obligación de no vender ninguno. El precio sería 10.000 euros. Por otra parte, una vez editado el libro, se encargarían de distribuirlos, abonando al Grupo San Gil en concepto de derechos de autor el 10% del precio de venta al público sin IVA, que se haría efectivo en liquidaciones anuales y una vez vencido el periodo. Reunida la Junta, se consideró que la propuesta era inaceptable, tanto por el precio total como por la imposición de una tirada tan amplia y las condiciones de la distribución.

Posteriormente se mantuvieron contactos con otras editoriales (Renacimiento, Punto Rojo,

Ochoymedio, Marcial Pons) e imprentas (Globalia, ...) sin encontrar ninguna propuesta satisfactoria, debido al desinterés de las mismas o a lo elevado de los costes de distribución. Incluso se trató de buscar alguna distribuidora que se encargase de la comercialización de los libros, una vez editados en alguna imprenta, pero sin resultado.

Finalmente, se acudió a una pequeña empresa, Editorial Vitruvio, especializada en libros de poesía, con la que se acabó firmando un contrato con las siguientes cláusulas:

se hará una tirada de 1.300 ejemplares (300 para el Grupo) de 17x24 cm, hasta 350 páginas, hasta 32 en color. El precio, 6.080 euros (seis mil ochenta), IVA incluido, corresponde a la edición y distribución del libro por toda España y el extranjero. La Editorial se encargará de organizar las presentaciones en Madrid y en las otras ciudades que se considere oportuno.

Las primeras pruebas se entregaron en diciembre de 2012, las segundas en enero de 2013 y actualmente están en revisión las definitivas para proceder a su tirada.

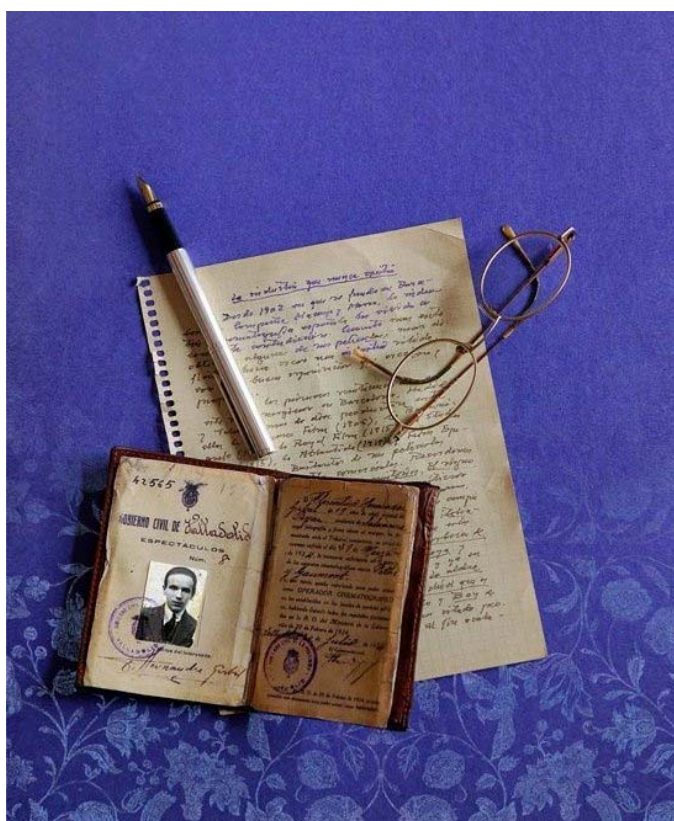
Por otra parte, ha habido numerosas complicaciones a la hora de visitar el archivo de Girbal. En septiembre de 2011, Andrés Sorel había estado en el Casino Obrero revisando los documentos sin problemas. Pero en el mes de mayo de 2012 se solicitó otra visita con objeto de tomar imágenes para su publicación, y la nueva junta directiva puso todos los inconvenientes posibles. Se mantuvo un intercambio de una decena de correos electrónicos con el Presidente, quien, en términos no demasiado cordiales, se limitó a poner obstáculos a la consulta y a impedir no sólo la reproducción de imágenes del archivo que se encuentra en el Casino, sino también la consulta de los fondos gráficos depositados en la Filmoteca de Castilla y León de Salamanca, donde no nos fue permitido el acceso a los mismos.

Tratando de resolver la situación, Lola González se puso en contacto por e-mail con una serie de personas que podrían intermediar en el asunto, pero no hubo ningún avance. Ésa es, entre otras, la razón de que no aparezcan en el libro reproducciones de documentos que hubieran podido enriquecer el texto.

Por su parte, el Ayuntamiento de Béjar nos facilitó la consulta de un diario de Girbal y de los fondos

gráficos depositados en la Filmoteca; algunas imágenes se reproducen en la biografía.

La portada es diseño de Pepe Muñoz, y reúne “en visión cenital varios objetos relacionados con el biografiado, como si el propio Florentino los hubiera situado sobre su mesa camilla cuando se propuso escribir aquello de a los noventa y tantos”: sus gafas, la pluma y el carnet de proyectista de cine de 1924, “todo sobre una superficie floral que remite tanto al nombre del biografiado como al *modus vivendi* que le permitió dedicarse a la escritura”. Como siempre, creo que acertadísimo, en el más puro estilo *pepemuñozsiano*.



Esperamos poder presentar el libro el próximo verano, y confiamos en que será un éxito.

Información preparada por Lola González.

Conferencia “Sin mujeres no hay futuro”

El acto, organizado con la colaboración de AMDEVE (Asociación de Mujeres Deóbriga Vetonum), que se hizo cargo de la logística, tuvo lugar el día 17 de mayo pasado en la Escuela de Ingeniería de Béjar.

Fue impartida por María de los Ángeles Durán Heras, catedrática de sociología del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Entre otros muchos méritos, en el año 2002 obtuvo el Premio de Investigación en Ciencias Sociales, y es Doctora

Honoris Causa por las Universidades de Valencia, Sevilla y Granada. Ha publicado numerosos libros y artículos de diversos temas, centrados muchos de ellos en estudios de género. Agradecemos a nuestra compañera Sagrario Durán sus buenos oficios para que se realizara esta actividad.



La Dra. Durán hizo un repaso histórico de la visión que la historiografía clásica ha asignado a la mujer a lo largo de los siglos, sin reconocer apenas las funciones realizadas por ellas como colectivo, que ha sido prácticamente invisible. Su papel ha estado relegado al ámbito doméstico, sin valorar su aportación ni a la historia ni a la economía, en forma de trabajo.



La enorme transformación histórica que se produjo en el Renacimiento apenas afectó a las mujeres. El verdadero renacimiento para ellas se produjo en el siglo XX, cuando fueron capaces de controlar su reproducción. La disminución del número de hijos por mujer supuso un aumento del tiempo libre para otras tareas, lo que, junto con la producción industrial, ocasionó un cambio en el reparto del tiempo de hombres y mujeres. Y, por otra parte, los

avances de la ciencia y la tecnología han aumentado la esperanza de vida, pasando en algo más de una centuria de unos 40 años a los 80 ó más actuales.



Habló también de la **carga global de trabajo** en estos momentos, cuando las mujeres trabajan, al menos, una hora más al día que los hombres, y esa carga se va intensificando para ellas, mientras que, en general, los trabajos considerados “femeninos” están peor remunerados.

Por otra parte, las mujeres siguen cargando con aspectos tales como el cuidado de la familia y la dependencia. En relación con esta última sólo es remunerado el 12% del trabajo realizado, siendo el resto asumido por los familiares (mayoritariamente femeninos) y una pequeña parte por voluntarios.

Puso de manifiesto los problemas del medio rural, con grandes dificultades para mantenerse sin la presencia de las mujeres, a menos que se comience a valorar la importancia de su presencia en él.

Informaciones breves

- Pago de cuotas. La cuenta de Caja Duero en la que deben ingresarse las cantidades que se deban al Grupo, indicando el nombre del que hace la entrega, el concepto de pago de cuotas y el período correspondiente, es: 2104 0017 94 3000 027142.
- En el número 16 de la Revista *Estudios Bejaranos*, de diciembre de 2012, se incluyen colaboraciones de varios miembros del Grupo. Se trata de los artículos “Veinte años de historia del CEB”, por Lola González, de “Francisco II, arquitecto remedón...”, por Pepe Muñoz, de “Lugares y paisajes del entorno de Béjar en la Obra de Miguel de Unamuno”, por Aniceto Orgaz y de “Descubriendo el Jardín “El Coto del Carmen” en Peñacaballera, por Isabel López.
- Pepe Muñoz ha sido premiado nuevamente, en junio de 2012 y de 2013, en el concurso “Los Nueve Secretos” como director de los equipos de investigación educativa formados por alumnos del instituto “Giner de los Ríos”, de Segovia.

SE RUEGA A TODOS EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA

Información preparada por Lola González y Urbano Domínguez.