



# HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL “SAN GIL”.

## NÚMEROS 36 a 39. MARZO 2011

### Presentación

Esta Hoja Informativa cubre un período de un año natural, y recoge las actividades realizadas por el Grupo “San Gil” durante ese tiempo. Son interesantes pero, también hay que decir, que no muchas. Esta Hoja es un reflejo de la marcha de un Grupo, en el que la mayoría de sus miembros no sólo no han colaborado en la y ejecución de las diferentes actividades sino que tampoco han participado asistiendo a ellas. Salvando las naturales razones de distancia física, habríamos de preguntarnos todos por el sentido de la pertenencia a una asociación a la que uno no lleva nada y de la que tampoco se obtiene ninguna cosa. Reflexionemos.

Para terminar esta presentación, la Hoja sale con algún retraso respecto de la fecha prevista, de finales de marzo. Pero esto no tiene nada que ver con la situación actual del Grupo San Gil sino con las circunstancias vitales de quien prepara esta información. Perdón, una vez más, por el retraso.

### Asamblea General.

Se celebró en Candelario el día 14 de agosto pasado, con el siguiente Orden del Día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.
2. Informes.
3. Renovación de la Junta Directiva.
4. Propuestas de actividades.
5. Ruegos y preguntas.

El punto de mayor interés era sin duda el de la elección de una nueva Junta Directiva, toda vez que no había podido efectuarse en una Asamblea anterior, por falta de candidatos. Tras de un debate y de constatar la poca disponibilidad de la mayoría de los miembros del Grupo para aceptar cargo, de decidió aprobar la siguiente composición de la Junta:

- Presidenta, Lola González Canalejo
- Vicepresidente, José Muñoz Domínguez
- Secretario, Aniceto Orgaz Rodilla

- Tesorero, Juan Félix Sánchez Sancho
- Vocales, Isi García García y Urbano Domínguez Garrido

Algunos de los que estamos en la Junta, incluido quien esto escribe, llevamos ya en ella muchos años, por lo que sería necesario que en próximas renovaciones se ocupasen de las tareas del Grupo otras personas distintas. Se trata de compartir entre todos los miembros, de modo responsable, las obligaciones (tampoco tantas) que hay que asumir para mantener un mínimo de actividades en línea con la trayectoria y el historial del Grupo en tantos años de compromiso en la defensa de los valores culturales.

### Participación del Grupo en Equinoccio 2010.

El Grupo intervino en dos de las actividades organizadas por el Ayuntamiento en el programa Equinoccio 2010.

*Presentación del plano de Ventura Lirios.* La primera de ellas tuvo lugar en la soleada mañana del domingo día 11 de abril, en el recién estrenado parque de la Isla de la Aliseda. Consistió en la presentación del plano de Ventura Lirios de las instalaciones industriales del Río Cuerpo de Hombre.



La actividad estuvo a cargo de Juan Félix Sánchez Sancho, quien explicó los pormenores del hallazgo del plano y del pleito del duque con un fabricante,

que había motivado el encargo del referido plano como prueba pericial.

En la Hoja Informativa anterior ya se hizo una breve reseña sobre la publicación en la Revista Estudios Bejaranos, de este documento y de su transcripción y análisis, en un artículo de José Muñoz y Juan Félix Sánchez. Juan Félix fue mostrando sobre el terreno y con la ayuda de un panel explicativo preparado al efecto, la ubicación de los diferentes edificios que aparecían en el Plano y señalando aquellos que a día de hoy seguían teniendo alguna relación con la actividad textil.



El acto contó con una nutrida asistencia de un público muy interesado, que formuló numerosas preguntas. Al ayuntamiento distribuyó un ligero refrigerio a todos los asistentes.

#### *Intramuros 2010.*

Esta actividad de divulgación de la historia de Béjar, se hizo este año con una duración de cinco horas, con el fin de poder explicar con mayor detenimiento que el año pasado los antecedentes de cada punto señalado del recorrido.

En esta ocasión se pretendía llevar al público a una conquista incruenta de esa plaza fuerte de origen medieval que todavía llamamos Béjar. Nuestra idea era hacerlo de la mano de las tradiciones locales - con las oportunas revisiones críticas- y de la literatura, particularmente la generada por los hermanos Muñoz García. Entre tramo y tramo, entre paseo y explicación, se fueron entreverando lecturas y dramatizaciones basadas en pasajes literarios (como el que prepararon Jesús García y Salvador González, miembros de Teatro Telar, sobre texto de Nicomedes Martín Mateos) y en documentos (como el protagonizado por Aniceto Orgaz con la complicidad de algunas personas del público).



El punto de partida del paseo estaba situado en la Fuente de Doña Elisa, donde ya se congregó un grupo de unas setenta personas, tanto de Béjar como de otras localidades, dispuestas a escuchar y a dejarse sorprender. El primer tramo de la visita discurrió extramuros, por el Valle de las Huertas, con el propósito de descubrir sus rincones más ligados a la historia y a la tradición (Fuente Honda, Santa María de las Huertas, San Pedro) y su importancia como elemento singular de nuestro paisaje frente a los abusos urbanísticos permitidos por el nuevo Plan de (des)Ordenación Urbana. El segundo tramo penetró en el recinto amurallado por la Puerta de San Pedro, donde se desarrolló la lectura dramatizada a cargo de Aniceto con animadas intervenciones del público sobre fragmentos de la *Reducción Parroquial* de 1568 y la protesta de los vecinos del desaparecido barrio de San Pedro. Seguidamente se llegó al espolón de la Puerta del Pico, donde el público pudo admirar el paisaje distante de la Sierra, el más cercano Monte Castañar y el inmediato Valle de las Huertas, recién recorrido.



Luego, siguiendo viejas y sanas costumbres, hubo colación: manteladas por parte del Ayuntamiento, queso y vino por parte del Grupo y cada uno de su

cesta para reponerse antes del paseo vespertino, que con el buen tiempo que nos hizo, amenazaba con algún desfallecimiento entre la concurrencia. El último tramo, ya por la tarde, suponía dar un rodeo extramuros por la parte Norte de Béjar para “reconquistar” la plaza atravesando la vieja judería de Barrio Nuevo y entrar triunfantes a la Plaza Mayor, donde este humilde guía terminó su tarea con una interpretación histórica y urbana de tan emblemático lugar, lo que pudo hacerse desde el balcón de uno de sus hitos simbólicos y arquitectónicos, nuestro Ayuntamiento de 1578.

Parece conveniente aprovechar esta reseña para valorar la grata participación de numeroso público y la positiva valoración que hicieron los participantes (así sucedió también en el *Intramuros* de 2009), muchos de ellos asiduos a nuestras actividades. Un nuevo estímulo para seguir trabajando por la divulgación el Patrimonio y la Cultura.

Del mismo modo que en la pasada edición, *Intramuros 2010* aportó a cada participante un completo *dossier* con información gráfica y escrita, complementaria de las explicaciones verbales del guía, para una mejor comprensión del territorio y el Patrimonio visitado.

En esta ocasión, buena parte de la información era de carácter literario, pasajes o fragmentos de diversas obras escritas por autores bejaranos en los que se evocaban los espacios recorridos durante la actividad en diferentes momentos de su historia. La carpeta con el *dossier* incluía 15 documentos. Además de este material, las explicaciones fueron ilustradas con media docena de ampliaciones de la *Vista de Béjar* de Ventura Lirios (1726-1727), montadas sobre cartón pluma, en las que los participantes pudieron contemplar en detalle los elementos y lugares visitados tal como los conoció el pintor italiano en la primera mitad del siglo XVIII.

### **Actividades sobre el agua y El Bosque.**

Teniendo en cuenta que las obras de rehabilitación de El Bosque habían impedido la visita a la villa de recreo durante muchos meses, y ante el anuncio de su próxima finalización, se consideró que sería interesante realizar una actividad extensa que mantuviese vivo el interés por este monumento. Se pensó también en la conveniencia de algún tema específico y, en este sentido, se consideró que podría ser interesante el destacar la relación entre El Bosque y el agua.

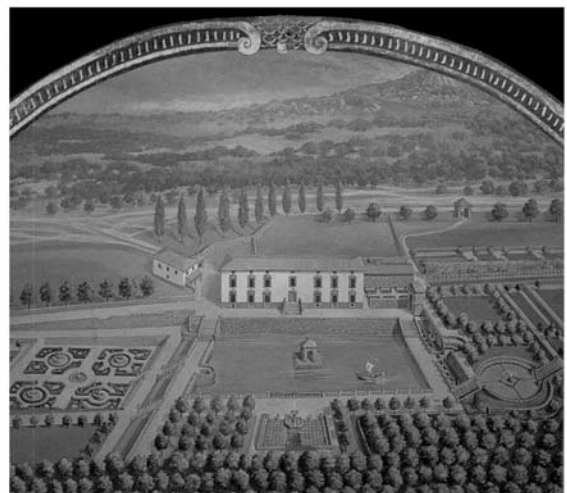
Así pues, se pensó inicialmente en un recorrido que partiese del entorno del palacete, incluyese un breve paseo por el jardín y luego siguiese el trazado de la regadera de El Bosque hasta el punto de toma del agua. Ante los retrasos en la entrega de las obras de El Bosque y a la vista de los problemas que planteaba organizar esa visita antes de efectuarse esa entrega, decidimos partir la actividad para que se realizase en dos días., como se explica seguidamente

*El Bosque y su entorno I. Recorrido desde Monte Mario hasta el Regajo del Oso siguiendo la Regadera de “El Bosque”.*

Tuvo lugar el día 17 de octubre, concentrándonos en la explanada de Monte Mario a las diez de la mañana de un día soleado y con temperatura muy agradable. Realizamos un recorrido de hora y media, siguiendo la regadera de El Bosque y volviendo al punto de partida unas tres horas y media más tarde.

## **“EL BOSQUE” Y SU ENTORNO I.**

*Recorrido desde Monte Mario hasta el Regajo del Oso siguiendo la Regadera de “El Bosque”*



Día: 17 de octubre de 2010, a las 10 horas / Salida: Explanada de la Iglesia de Monte Mario / Duración: Tres horas y media

Organiza:

GRUPO CULTURAL “SAN GIL” / BÉJAR

Antes de partir se hizo una presentación del contenido y desarrollo de la misma y se entregó un pequeño dossier documental a los participantes. El recorrido tiene un gran interés y presenta una gran variedad ecológica y paisajística, con un comienzo

en el pinar de Monte Mario, para luego seguir un camino rodeado de prados y de robledales.



Más adelante la regadera discurre a través de varios prados, y resulta muy interesante ver la forma en la que la regadera se adapta al terreno. También merece la pena destacar la técnica empleada por los constructores para salvar algunos obstáculos, como una roca de buen tamaño, que fue cortada de arriba abajo para abrir camino al agua.

La obra de toma del agua en el lugar denominado Regajo del Oso en el Arroyo del Barquillo, es ciertamente muy simple y emplea la técnica utilizada secularmente por los regantes para hacer pequeñas presas y acometidas de agua a los prados. En las inmediaciones de la presa, tuvimos un pequeño refrigerio para, después de un breve descanso volvernos por el camino que habíamos venido.

Las explicaciones sobre temas históricos corrieron a cargo de Urbano Domínguez, mientras que las de medio ambiente y naturaleza fueron hechas por Isabel López, buena conocedora de esos terrenos.

*El Bosque y su Entorno II. Recorrido por los elementos del sistema hidráulico de El Bosque de Béjar.*

Tuvo lugar el domingo 21 de noviembre, con arranque en el entorno del palacete a las 10.30 horas y una duración de tres horas. El tiempo en esta ocasión fue desapacible, nublado, con bajas temperaturas y con lluvia en la parte final de la actividad.

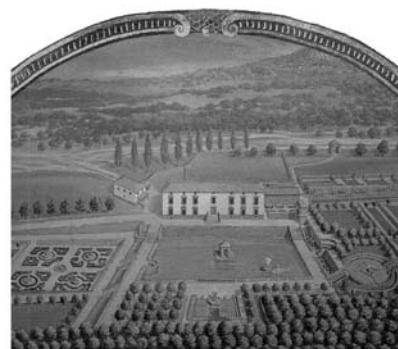
Además del recorrido convencional de las visitas guiadas, pudimos ver los estanques del Prado Alto para la alimentación de la Fuente de la Sábana, diversos puntos del Monte y la captación de la Fuente de los Ocho Caños, y también hicimos un

paseo por la alameda de la entrada principal. Pudimos observar los efectos de las obras en la terraza del jardín y en la del palacete y especialmente el estado de la escalera y el muro de contención.

GRUPO CULTURAL "SAN GIL" / BÉJAR

## "EL BOSQUE" Y SU ENTORNO II.

*Recorrido por los elementos del sistema hidráulico de El Bosque de Béjar.*



*Reflexiones sobre El Agua y "El Bosque" a cargo de Consuelo Martínez-Correcher, de la Escuela de Jardinería Castillo de Batres*

**Domingo 21 de nov. de 2010, a las 10.30 horas / Entrada de "El Bosque" próxima al Palacete / Duración aprox.: Tres horas**

**COLABORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BÉJAR**



Los comentarios estuvieron en esta ocasión a cargo de Pepe Muñoz y de Consuelo Martínez Correcher, de la Escuela de Jardinería Castillo de Batres, que nos acompañó durante todo el recorrido y nos ilustró con sus acertadas observaciones sobre los jardines históricos y sobre El Bosque. En una parada que se hizo en el estrado blasonado, Consuelo expuso una serie de reflexiones

personales sobre El Agua y “El Bosque”, destacando la importancia de ese elemento en la composición y la interpretación de la villa de recreo



También estuvo presente buena parte de la mañana Cipriano González, alcalde de Béjar, quien pudo oír de boca de Consuelo Correcher las críticas a los aspectos más negativos de las intervenciones realizadas últimamente, insistiendo en que no había necesidad de inventarse cosas ni de introducir elementos foráneos en las rehabilitaciones, sino que había que seguir en todo el consejo de los expertos en jardinería histórica y en obras hidráulicas.



**Reanudación de las visitas guiadas a El Bosque.** Desde la Concejalía de Turismo se nos solicitó el pasado mes de octubre al Grupo San Gil la reanudación de las visitas guiadas a El Bosque, como las que en diferentes que en su tiempo el Grupo efectuaba. Después de debatir las disponibilidades de personas que pudiesen encargarse de ellas, se acordaron los siguientes puntos:

- Tendrían una duración de hora y media aproximadamente.
- Se realizarían en fechas fijas, eligiéndose como más convenientes los primeros

domingos de cada mes, con posibilidad de otras visitas adicionales con motivo de fiestas señaladas, como Navidades o Semana Santa.

- Las visitas comenzaría a las once y media de la mañana y más delante, con mejor tiempo y días más largos, se consideraría la posibilidad de cambiar de día y de hora.

Ya se han realizado varias visitas de acuerdo con este formato y, a pesar de algún pequeño problema con su anuncio a los medios, están teniendo muy buena respuesta del público.

Las visitas se iniciaron el día 4 de diciembre, domingo, y han venido manteniéndose con regularidad todos los primeros domingos de cada mes. Además, se realizaron visitas guiadas los días de diciembre y de enero, por ser fechas de mayor afluencia de visitantes. Por otra parte, se ha procurado atender, en la medida de la disponibilidad de gente, a las demandas de grupos que nos han solicitado visitas en otras fechas diferentes de las ya programadas.

#### **Acto sobre la poesía de José Luis Puerto.**



En el Contenedor de Arte “No te Salves” de Béjar, se celebró el pasado día 11 de diciembre un recital con el título “José Luis Puerto: Poesía y Compromiso”. Esta es la primera vez que se realiza una colaboración entre esa Asociación y el Grupo San Gil.

Aniceto Orgaz y Lola González realizaron la selección de textos poéticos de Puerto, que fueron agrupados en 4 bloques dedicados a la naturaleza y el medio ambiente, los temas sociales más candentes, la memoria personal e histórica y los poemas líricos. Pepa García Bernal les acompañó en el recitado de los mismos.



Además, José Antonio Martín Raimundo y Lola González interpretaron algunas canciones relacionadas con el tema de los poemas, poniendo así un apoyo musical a las ideas que se transmitían mediante la palabra.

**Sobre el legado y la biografía de Florentino Hernández Girbal.** Como se indicó en la Hoja Informativa anterior, al finalizar el plazo de la segunda convocatoria del Premio para la elaboración de una biografía del escritor bejarano, se había presentado un solo trabajo que, cumpliendo con las condiciones de concurso, debía de ser sometido a la consideración del Jurado Calificador. Este Jurado, estaba formado por las siguientes personas: Salomé Berrocal Gonzalo, Profesora Titular de Periodismo de la Universidad de Valladolid; José Antonio Bonilla Hernández, como representante del Centro de Estudios Bejaranos; Asunción Gómez Pintor, Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Salamanca; Juan Antonio Pérez Millán, director de la Filmoteca Regional de Castilla y León); Fernando Rodríguez de la Flor

#### Informaciones breves

- Durante el año 2010 volvió a salir a información pública la Revisión del Plan de Ordenación Urbana de Béjar de 2006. Resultó especialmente polémica la remodelación del barrio de Los Praos, que luego fue retirada por el Ayuntamiento. El Grupo Cultural “San Gil” presentó un escrito de alegaciones con fecha 24 de abril de 2010
- Ha fallecido nuestro compañero del Grupo Valeriano de Celis, médico. Descanse en paz.
- Pago de cuotas. La cuenta de Caja Duero en la que deben ingresarse las cantidades que se deban al Grupo, indicando el nombre del que hace la entrega, el concepto de pago de cuotas y el período correspondiente, es: 2104 0017 94 3000 027142.

### SE RUEGA A TODOS EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA

*Información preparada por Lola González, José Muñoz y Urbano Domínguez.  
Composición, maquetación y edición de U. Domínguez.*

Adánez, catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca; Andrés Sorel, escritor; y José Muñoz Domínguez, como miembro del Grupo San Gil, sin voto.

El jurado se reunió en Salamanca el día 23 del pasado mes de octubre y acordó declarar desierto el premio, al considerar que el trabajo presentado tenía deficiencias importantes de contenido y de metodología. Se comunicó este hecho al Casino Obrero, para proceder según lo que preveían al respecto los términos del acuerdo judicial del año 2007.

Ambas partes tuvimos una reunión el pasado mes de diciembre en el Casino Obrero, para determinar los términos en los que el Grupo San Gil haría el encargo de la biografía a un escritor relevante. Se debatieron los pormenores del asunto y el Grupo quedó encargado de realizar una convocatoria que tanto el Grupo San Gil como el Casino Obrero dirigirían a personas cuya trayectoria considerasen relevante, proponiéndoles la presentación de un proyecto de biografía. El Grupo San Gil se comprometió a elaborar los borradores del acuerdo y de la convocatoria, con el fin de acordar los textos definitivos.

Los textos finales del acuerdo y de la convocatoria de petición de trabajos pueden verse en la página Web del Grupo: [www.gruposangil.com](http://www.gruposangil.com). La fecha final de presentación de propuestas fue el 20 de marzo, habiéndose recibido las siguientes:

Juan Carlos Aguilar y M<sup>a</sup> del Carmen Martín, sin título.

Roberto Domínguez y Carmen Cascón, sin título.

Andrés Sorel. *Florentino Hernández Girbal. Un hombre machadiano.*

Justo Sotelo, *Girbal y la bandera tricolor.*