



HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL “SAN GIL”.

NÚMEROS 29 Y 30. DICIEMBRE 2008.

Llamada, muy seria, de atención sobre las cuotas.

A pesar de que con regularidad se pasan a través de las Hojas Informativas avisos a los socios para que se preocupen de ponerse al día con las cuotas, el hecho es que prácticamente nadie se ha tomado la molestia de pagar los atrasos ni de consultar el montante de su deuda con el Grupo. Peor aún, actualmente son muy pocas las personas que han abonado la cuota del 2008, cuando ya hay que hacer el ingreso del 2009. La cuota anual de 21 Euros es más bien baja y no hemos tenido conocimiento de que nadie haya suspendido el pago por motivos económicos. Además, no se incrementa desde el año 2002, cuando se subió 500 pesetas la cuota que se había establecido muchos años antes. Así pues, llevamos ya 7 años sin aumentar las aportaciones personales y, si se hubiese repercutido el IPC medio de este período, habría que haber incrementado la cuota alrededor del 30%, es decir, más de 6 Euros. Creemos que esto es una razón más para que racaneemos y nos rasquemos el bolsillo, pagando lo que adeudemos a “San Gil”. La cuota es una medida del compromiso que los socios adquieren con el Grupo y debería pagarse escrupulosamente año a año, máxime en aquellos casos en los que no se aporta ningún otro tipo de colaboración a las actividades que se realizan.

Como parece haber cierta reluctancia a contactar con la tesorera Isi García (923 40 42 87) para conocer el estado de la deuda de cada uno, la propuesta que se hace es la siguiente: En todos los casos, ingresar ya los 21 Euros del 2009; si no se está seguro haber pagado tampoco en 2008 o en 2007, las cantidades serían de 42 y 63 Euros respectivamente; finalmente, aumentar en 21 Euros la cantidad a ingresar por cada año más adeudado. La cuenta de Caja Duero en la que deben ingresarse las cantidades que resulten, indicando el nombre del que hace la entrega y el concepto de pago de cuotas, es:

2104 0017 94 3000 027142

Asamblea General.

El día 29 de diciembre tuvo lugar en el Colegio Público Filiberto Villalobos de Béjar una Asamblea General del Grupo, para tratar del siguiente Orden del Día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior
2. Informes de la Presidenta.
3. Exposición *Delirios, Venturas y Desventuras...* y publicación del catálogo
4. Premio Hernández Girbal
5. Informe económico
6. Admisión de nuevos socios.

7. Propuestas de actividades.

8. Ruegos y preguntas.

De los principales asuntos se informa en distintos apartados de esta Hoja.

Conferencia de Juan Félix Sánchez Sancho

Adjuntamos la reseña, que hizo Lola González para los medios de comunicación de la conferencia de Juan Félix Sánchez, *“Un Lirio de Verona al servicio del noble gusto de un Grande. Ventura Lirios, un pintor italiano en Béjar (1711-1732)”*:

“Anteojos para tachantes”. (Conferencia de Juan Félix Sánchez Sancho)

El pasado viernes, 1 de agosto, tuvo lugar en la sala local de Caja Duero la conferencia “Ventura Lirios, un pintor italiano en Béjar (1711 -1732), impartida por el investigador y documentalista Juan Félix Sánchez Sancho. Con ella se iniciaba el ciclo de actividades organizadas por el Grupo Cultural San Gil con motivo del 20º aniversario de su fundación.

El acto se presentaba como preámbulo de la exposición “Delirios, Venturas y Desventuras. La villa de Béjar desde el siglo XVIII”, que se inaugurará el próximo 16 de agosto a las 19 horas en el mismo lugar, y cuyo contenido se centra en el cuadro “Vista de Béjar”, que el duque D. Juan Manuel II encargara al pintor en 1726.

El contenido de la misma versó sobre la personalidad y actividades de este pintor. Allí pudimos conocer detalles de su quehacer artístico en Italia -país donde había nacido en 1688-, en Madrid y en la villa bejarana, donde trabajó desde 1711 a 1732, año en que murió en la ciudad de Zamora.

Entre los numerosos datos que se aportaron destacamos la abundante correspondencia intercambiada entre el duque y el pintor con respecto a los distintos encargos que aquel le hiciera a lo largo de esos años. En las cartas se manifiesta un fino sentido del humor por parte del artista, quien debía negociar duro con el mecenas sobre condiciones de trabajo, precios, plazos de ejecución, etc. También pudimos contemplar reproducciones de obras de Lirios (o que se le podrían atribuir en base a la documentación existente) que se conservan en algunas parroquias bejaranas.

Pero el aspecto más interesante de la conferencia fue el anticipo de diversos detalles del cuadro citado, la primera imagen que se conoce de la ciudad de Béjar y de su entorno. Desde que don Emilio Muñoz le “descubriera” en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, numerosas reproducciones del mismo adornan los muros de viviendas o establecimientos públicos bejaranos, incluida una copia en blanco y

negro de gran tamaño que cuelga en el IES Ramón Olleros Gregorio de la localidad. La reciente limpieza y restauración que se ha llevado a cabo ha permitido a Juan Félix y a Pepe Muñoz obtener unas imágenes magníficas del mismo, en las que aparece la fisonomía de la ciudad en aquel momento con una nitidez y un colorido extraordinario, en el que predomina el azul ultramar, motivo de tiras y aflojas entre Lirios y el duque por el alto precio del colorante. Imágenes que se podrán contemplar ampliamente durante la segunda quincena de agosto, en la exposición arriba mencionada, y que, además, irán acompañadas de fotografías recientes e información complementaria relativa a los diversos monumentos que Ventura Lirios reflejara en el cuadro.

Para terminar esta pequeña crónica, quiero reseñar otra ironía del pintor, que dio origen, en su momento, a ciertas dudas y especulaciones sobre la autoría del cuadro entre varios profesores del Instituto (José Luis Majadas, Antonio G. Turrión, Pepe Muñoz). La obra incluye junto a muchos monumentos una serie de números que luego se identifican en la correspondiente leyenda. Pues bien, junto al número 46, figuran unas palabras difíciles de leer al completo por el deterioro que presentaban y que plantearon a los profesores la posibilidad de que correspondieran a la firma del autor: un tal Antonio Varatachantes, desconocido hasta el momento, ¿quizás algún discípulo? La divertida solución la encontraron el otoño pasado en Sevilla Pepe y Juan Félix, al ver el cuadro limpio y restaurado. El texto acompaña a un hombre que cruza el puente San Albín portando una especie de mochila llena de... anteojos, y reza: "ANTEOJOS PARA TACHANTES". ¡Lirios se burlaba así de sus colegas de la corte, que le "tachaban" de ser un pintor mediocre!

Lola González Canalejo. Béjar, agosto de 2008

Propuesta del Grupo "San Gil" ante la Revisión del Plan de Ordenación Urbana de Béjar

Sobre este tema hemos mantenido una primera reunión con el Alcalde y parte del equipo de Gobierno, otra con el equipo técnico que redacta la Revisión y una tercera con el concejal de Urbanismo. Como consecuencia de ellas, se ha presentado una serie de propuestas, de las que una mayoría corresponden a las alegaciones que ya se hicieron cuando la Revisión de 2006 salió a información pública y otras que recogen nuestra postura frente a algunas modificaciones introducidas desde entonces y que no nos han parecido "edificantes".

El texto completo presentado resultó un poco largo y por eso no parece oportuno incluirlo aquí. Por otra parte, tampoco tenemos muy claro para qué va a servir, pues no estamos en ninguna fase de la tramitación que requiera información pública. Ojalá que nos equivoquemos, pero tememos que la mayoría de estas propuestas acaben siendo alegaciones al documento que pueda aprobar el Pleno Municipal en su día.

Exposición Delirios, Venturas y Desventuras. La Villa de Béjar desde el siglo XVIII

Tras de la visita que Pepe Muñoz y Juan Félix Sánchez Sancho hicieron a los duques de Béjar y en la que pudieron tomar una información fotográfica muy detallada del cuadro de Ventura Lirios Vista de Béjar, presentaron un proyecto de exposición sobre el tema, para que ese material pudiese ser contemplado en Béjar. En su día se acordó que la exposición constituyese una de las actividades centrales que se organizaran para conmemorar el vigésimo aniversario de la creación del Grupo "San Gil".

La idea fue tomando cuerpo, al tiempo que se pensaba en actividades complementarias, como dos conferencias y un libro- catálogo de la exposición. La primera de las conferencias ya la presentó Juan Félix en Béjar (ver reseña en esta Hoja) y las otras dos actividades esperamos que puedan ser realidad en breve. Para la realización de la exposición se contó con la colaboración del Centro de Estudios Bejaranos, el apoyo logístico del Ayuntamiento de Béjar y el apoyo financiero de Caja Duero, que también aportó los carteles y programas y la sala de exposiciones que tiene en la calle Mayor de Sánchez Ocaña en Béjar. El Grupo, por su parte, además de todo el esfuerzo personal hizo un importante desembolso económico para sufragar algo más de la mitad del coste de la exposición, cuyo importe fue próximo a los 6000 Euros.

La exposición constaba de 40 paneles explicativos, algunas piezas arquitectónicas procedentes de excavaciones realizadas en Béjar, tres vitrinas con libros y documentos, y tres ambientaciones con un bodegón, el estudio del pintor y un rincón de una casa del siglo XVIII. Los paneles estaban formados por imágenes y textos reproducidos fotográficamente sobre una superficie plastificada y un soporte de cartón pluma.

Durante los días que estuvo abierta en Béjar, del 16 al 30 de agosto pasado, hubo una gran afluencia de visitantes y fue muy bien acogida por el público que, en general, hacía una visita detallada y se empapaba de toda la información y documentación presentadas. Una reseña de la exposición, realizada por José Antonio Sánchez Paso, se ha publicado en el número 12 de la Revista Estudios Bejaranos.

A destacar, en negativo, que este éxito se ha conseguido con el esfuerzo de muy pocas personas del Grupo, por supuesto de Juan Félix y Pepe en primer lugar, mientras que la mayoría de los socios han colaborado muy poco. Ha fallado el compromiso de colaboración de muchos de los socios que se encontraban en Béjar en los días anteriores a la exposición y que no estuvieron disponibles para ayudar en el montaje.

Por otra parte, se están haciendo gestiones para llevar la exposición a Salamanca pero, por el momento, no ha podido concretarse la disponibilidad de ninguna sala a lo largo de 2009.

INFORMACIÓN GRÁFICA DE LA EXPOSICIÓN



Tarde de Otoño en “El Bosque de Béjar”

Esta actividad tuvo lugar en la tarde del 12 de octubre pasado, en la que el Grupo San Gil hizo una convocatoria festiva a los ciudadanos con el siguiente tema: Paseo, poesías y canciones sobre el Renacimiento, la naturaleza y el jardín. Se animaba a todos a participar y se recordaba que cada uno llevase la merienda, para completar la cita campestre.

Encontramos una muy buena respuesta de público, con un grupo de unas cuarenta personas que



comenzó su recorrido por la puerta de la Justa, que abrimos para la ocasión.

Entre los personajes con trajes de época estaban, además de el Bosquero (Pepe Muñoz), el Duque y la Duquesa (en dos miembros del Colectivo de Teatro Telar) y el escritor Miguel de Cervantes (en la persona de Aniceto Orgaz). Hubo de todo lo que se había anunciado y, como además el tiempo acompañó, pasamos una muy buena tarde en El Bosque, talmente como si fuésemos los propios Duques y su corte.



Participación en la Reunión Anual de Asociaciones de Hispania Nostra en Sigüenza

Tuvo lugar los días de noviembre pasado. Por parte del Grupo estuvieron presentes Lola González, Juan Félix Sánchez, Pepe Muñoz y Urbano Domínguez. Este último presentó la comunicación del Grupo San Gil “El Patrimonio Industrial Ribereño de Béjar”, sobre el material preparado por Pepe Muñoz. Nos pareció que se ajustaba bastante bien al tema general de la reunión, que era “Los Centros Históricos. Acciones para su revitalización y conservación”.

Aunque la Reunión en líneas generales resultó bien, los aspectos organizativos no estaban muy cuidados. Destacó por la parte negativa el excesivo protagonismo que se dio a alcaldes, concejales y representantes municipales de diferente pelaje que, aparte de consumir mucho más tiempo del que tenían asignado, poco fue lo que de interesante aportaron al encuentro.

Informaciones breves.

- En la última Junta Rectora del Centro de Estudios Bejaranos, celebrada el día 20 de diciembre, fue admitido como Miembro del Centro nuestro compañero del Grupo San Gil, Juan Félix Sánchez Sancho.
- En la Asamblea General de 29 de diciembre pasado, fueron admitidos como nuevos socios del Grupo Elisa Sánchez Muñoz y Félix Bueno González.
- Pepe Muñoz y Juan Félix Sánchez Sancho continúan trabajando en los archivos sobre la documentación histórica de “El Bosque”. Este es un encargo que han recibido del arquitecto director de las obras de restauración de la villa de recreo, José Carlos, y que se incluirá en la próxima fase de los trabajos. Parece que de la búsqueda de Juan Félix y Pepe en los archivos está saliendo una información muy interesante.

SE RUEGA A TODOS EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA