



HOJA INFORMATIVA DEL GRUPO CULTURAL "SAN GIL".

NÚMEROS 10 y 11. DICIEMBRE 2003.

Lectura del Discurso de Ingreso en el CEB de Pepe Muñoz.

El pasado día de Junio, tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Béjar la lectura del discurso de ingreso en el Centro de Estudios Bejaranos de nuestro compañero Pepe Muñoz, quién trató sobre el tema:



“La Plaza Mayor de Béjar. Aproximación morfológica e histórica a un espacio público generador de la ciudad”. Fue contestado por el Miembro Numerario y también compañero del Grupo, Urbano Domínguez, quien destacó las características más destacadas del trabajo de Pepe y el significado de su propuesta de rehabilitación para promover la recuperación de un espacio público para uso ciudadano. Como nota negativa, hay que señalar que se rompió la costumbre establecida desde la fundación del CEB de que el Alcalde o un representante suyo interviniese en el acto, ya que en esta ocasión no asistió ningún miembro del equipo de gobierno municipal

Quince años compartidos. Una exposición conmemorativa.

El Grupo Cultural "San Gil" de Béjar, que fue fundado hace ahora quince años, presentó durante el mes de Agosto de este año una exposición conmemorativa de la efemérides, que reflejase las actividades que ha realizado en relación con la evolución de la ciudad de Béjar y de su comarca durante los últimos tres lustros.

La exposición trató de reflejar hitos significativos de la historia cultural de la comarca bejarana a través de una selección de documentos escritos, gráficos y materiales extraídos de los fondos propios del Grupo "San Gil", que han ido formándose a lo largo de los últimos quince años.

La muestra no pretendía hacer un alarde acumulativo de las actividades realizadas por el Grupo en el período de referencia, sino que intentaba presentar a través de los diferentes bloques temáticos la evolución de un colectivo en el marco de un entorno social que a su vez ha ido sufriendo profundas transformaciones.

Los bloques o secciones que conforman la exposición, son:

- Presentación. Los orígenes.
- 15 años de actividades.
- Amigos de Béjar y Comarca.

- La defensa del Patrimonio.
- "El Bosque".
- Actividades Internas.
- Publicaciones.

Una escenografía consistente en paneles y bastidores entelados, junto con otros elementos ornamentales como un gran arco de acceso, una maqueta de "El Bosque" de Béjar y una reproducción de la fuente de los ocho caños, trataban de realzar la información contenida en carteles, textos, fotografías y otros documentos del archivo del Grupo "San Gil". Como medios didácticos, además de la utilización de paneles con textos, fotografías, dibujos y documentos, habituales en cualquier exposición, se recurrió al empleo de medios audiovisuales para la presentación de material en diversos formatos. Así, se habilitó un espacio de proyección, a modo de pequeña sala aislada del resto de la exposición, para la exhibición material gráfico en formato de vídeo o en soporte informático, de actividades diversas realizadas por el Grupo. Integrada en el espacio general de la exposición hubo además también una proyección de vídeos de actividades diversas realizadas por el Grupo "San Gil". Diversos objetos dispuestos en la sala trataban de establecer una comunicación entre el Grupo y los visitantes.

Finalmente, se habilitó un espacio de lectura para que los interesados pudiesen consultar publicaciones, trabajos realizados y documentos diversos de los fondos del Grupo "San Gil".

Mediante estos recursos expositivos trataó de facilitar la comunicación con los visitantes, para transmitirles de forma más directa algo del pulso cultural de Béjar y su entorno, así como para evocarles acontecimientos en los que muchos de ellos habían presenciado o en los que habían tomado parte.

Aarte de los veintiséis paneles con reseñas diversas de actividades, se presentaron dos audiovisuales en formato CD, uno sobre el centenar largo de carteles de actividades del Grupo en estos quince años y el otro sobre una visita guiada a "El Bosque". El material fotográfico de actividades preparado para otro audiovisual, finalmente no pudo montarse.

Para los miembros más antiguos del Grupo, volver a encontrarnos con nuestra historia ha supuesto una interesante experiencia a la vez que nos ha permitido darnos cuenta de la existencia de un acervo de realizaciones mucho mayor de lo que suponíamos. Para los incorporados más recientemente, esta exposición les ha supuesto una mayor identificación con la personalidad y talante del colectivo, que da sentido y perspectiva temporal a su compromiso con las actividades a realizar en el futuro. Finalmente, para el público en general el material expuesto les ha permitido evocar algunos aspectos de la vida cultural de Béjar con los que estuvieron relacionados en su día, bien como colaboradores o como espectadores.

La exposición "Quince Años Compartidos" no habría podido realizarse sin el esfuerzo de miembros y ex miembros del Grupo que a lo largo de los últimos quince años se han afanado en la

preparación y realización de las diferentes actividades llevadas a cabo en ese período. Ha sido especialmente valioso el trabajo realizado por Jesús Francés, ex secretario y ex presidente del Grupo, que se ocupó de crear y conservar un valioso conjunto de documentos diversos. Además se quiere agradecer la desinteresada colaboración prestada por otros grupos y asociaciones, instituciones y otras muchas personas.

El cartel anunciador, una obra más de Pepe Muñoz, magnífica, en la que algunos no conseguíamos vernos representados, fue también el anverso del tríptico informativo preparado con motivo de la exposición conmemorativa.

Como nota negativa, solamente unos pocos, muy contados miembros del Grupo, trabajaron en la instalación y recogida del material de la exposición. Aunque parece una muestra más de la habilidad del Grupo para conseguir buenos resultados con muy pocos medios disponibles, se esperaba una respuesta más activa de la gente.

Hay que destacar la colaboración de los que no perteneciendo al Grupo Cultural "San Gil" prestaron apoyo técnico y su valiosa e inestimable ayuda. Como muestra de agradecimiento, queremos mencionar expresamente a:

Proyecto Benito Jiménez

Juan Robles

José Luis Gil

También queremos reconocer la continuada atención y el valioso apoyo prestado por los empleados de Caja Duero, Rosa García Bejarano y Óscar Rivadeneyra desde que se inició el montaje hasta que finalizó el desmontaje de la exposición. Finalmente, es obligado manifestar el agradecimiento del Grupo a la Obra Social de Caja Duero, por el apoyo material y económico prestado a nuestro proyecto.




Elaboración y presentación de un audiovisual sobre Arquitectura Popular.

DECIMOQUINTO ANIVERSARIO

GRUPO CULTURAL "SAN GIL" / BÉJAR

PRESENTA EL AUDIOVISUAL



Arquitectura Popular de Comarca de Béjar
Promueven: ASAM y CODINSE

Sábado, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2003 / 20 horas
HOGAR DE LA TERCERA EDAD. C/Perales, 2. CANDELARIO

COLABORAN:
AYUNTAMIENTO DE CANDELARIO
HOGAR DE MAYORES DE CANDELARIO

Durante todo el verano hemos estado trabajando en el documental sobre la arquitectura popular de las sierras de Béjar y Francia, del que se informó en la Hoja anterior. El audiovisual, que se difundirá ampliamente por la zona, trata de destacar las ventajas de la rehabilitación de viviendas antiguas frente a la construcción de viviendas de nueva planta, así como de despertar el gusto por una arquitectura en la que se conjugan la adaptación a las condiciones bioclimáticas, el uso de materiales locales y el buen sentido compositivo y estético de las edificaciones tradicionales, que constituyen un valioso patrimonio común, cada vez más amenazado.

La producción, promovida conjuntamente por ASAM y el Grupo CODINSE, dentro del Programa Leader +, ha sido realizada por un equipo de CBC dirigido por Carmen Comadrán. El audiovisual fue presentado en el Hogar de Mayores de Candelario el pasado 27 de Septiembre, dentro de las actividades organizadas ese fin de semana para conmemorar el decimoquinto aniversario de nuestro Grupo.

Podréis juzgar el resultado final cuando lo veáis, aunque a los que hemos trabajado en este asunto nos parece que el esfuerzo ha merecido la pena.

Celebración del Decimoquinto Aniversario.

Tuvo lugar formalmente en los días 26 y 27 de Septiembre, con un programa variado. En primer lugar, una Asamblea, para no perder la costumbre. El debate que tuvimos sobre la situación actual y perspectivas de futuro del Grupo no aportó conclusiones esperanzadoras y aún seguimos en él (ver nota al final). Después hubo una cena de miembros y ex miembros del Grupo en el Restaurante Beletri de Béjar. Al día siguiente se efectuó el estreno del audiovisual, sobre la arquitectura popular, ya comentado.

Participación en la XXV Reunión de Asociaciones de Hispania Nostra.

Se celebró en Burgos del 14 al 16 de Noviembre pasados y tuvo como tema monográfico el Camino del Cid, una iniciativa turístico-cultural que se está promoviendo desde la Diputación de Burgos y la Junta de Castilla y León y en la que participan otros muchos organismos.

Dentro del poco tiempo que el programa dedicaba a los trabajos de las Asociaciones, nuestro Grupo presentó dos comunicaciones. La primera intervención, a cargo de María Dolores González Canalejo, fue una presentación del audiovisual "La Arquitectura Popular en las Sierras de Béjar y Francia" y estuvo acompañada del pase de algunos cortes del mismo. La segunda comunicación, sobre

"El Patrimonio Industrial de Béjar. Situación Actual y Perspectivas", fué presentada por Urbano Domínguez y en ella se realizó una exposición de



cómo se formó el patrimonio industrial a lo largo de siglos de actividad textil en Béjar, de los problemas detectados para su conservación y de las posibilidades de su mantenimiento en el futuro. En relación con este último aspecto, el Grupo Cultural "San Gil" propugnó la protección inmediata del patrimonio que aún se conserva, incluyendo en la delimitación del Conjunto Histórico de Béjar al tramo del río Cuerpo de Hombre comprendido entre las fábricas de Navahonda y de Gómez-Rodulfo, propuesta que mereció la aprobación de numerosos asistentes al Encuentro.

Iniciativa de defensa del Patrimonio Industrial Bejarano.

Haciéndonos eco de las peticiones que nos habían llegado desde diferentes ámbitos, para que interviésemos en relación con la conservación de este Patrimonio, claramente amenazado por los cierres de industrias y subsiguiente adquisición de las instalaciones por empresas constructoras, decidimos organizar un Debate público, con vistas de tratar de articular una propuesta ciudadana sobre el asunto.

Se hizo una amplia convocatoria a asociaciones, partidos políticos, entidades y a toda la ciudadanía y se le dio la mayor difusión posible a través de los medios de comunicación locales, aunque la asistencia no fue muy numerosa (unas cuarenta personas). El debate se inició con una presentación por ordenador del tema, que hizo Juan Félix Sánchez, seguida de un prolongado cambio de impresiones con numerosas intervenciones, con discusión de una declaración de defensa del patrimonio industrial presentada por el Grupo, tras de lo cual los asistentes aprobaron las siguientes conclusiones:

- Solicitar la ampliación del recinto del BIC- Conjunto Histórico de Béjar, para incluir las riberas del Cuerpo de Hombre entre Navhonda y Gómez- Rodulfo.
- Iniciar una campaña de información pública y de recogida de firmas en apoyo de la propuesta.

Ya hemos hecho una primera difusión del documento y de los formatos de recogida de firma y ya van llegando las adhesiones tanto de dentro como de fuera de Béjar. Una vez pasadas estas Fiestas, se establecerá contacto con las principales asociaciones de patrimonio cultural, universidades, academias, etc.

Pepe y Juan Félix están preparando un dossier documental con el que iniciar el trámite de declaración de protección, ya que no parece que ni el Ayuntamiento de Béjar ni la propia administración de cultura quieran promover esta iniciativa. El texto que sigue es una argumentación resumida que justifica la protección del patrimonio industrial de Béjar.

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BÉJAR: ALGO MÁS QUE CHIMENEAS...

Puede parecer extraño que la arquitectura industrial forme parte del conjunto de bienes que integran el Patrimonio Histórico en el mismo nivel de reconocimiento que otorgamos a nuestros castillos, palacios, conventos, iglesias o catedrales. Y, sin embargo, la Ley establece su protección como testimonio de la aportación científica y técnica del hombre a la cultura universal, según aparece en el artículo 2 de la Ley de Patrimonio Histórico Español, en el artículo 62 de la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León y en la legislación sobre Patrimonio de otras Comunidades Autónomas.

A menudo, este testimonio se manifiesta en soluciones arquitectónicas populares muy ligadas a la tradición constructiva de la zona en que se asientan, pero en otras ocasiones forma y función se equilibran admirablemente para adoptar las constantes estilísticas de su tiempo, como en las fábricas modernistas y racionalistas. En Béjar, la arquitectura industrial –fundamentalmente ligada a las artes textiles– ha sido el resultado de un proceso multicentenario que cuenta con antecedentes medievales y forma un conjunto diverso y único en Castilla y León por su rareza y continuidad en el tiempo: un oasis industrial en un entorno todavía hoy agropecuario.

Su primer inventario gráfico es, sin duda, la *Vista de Béjar* pintada por el veronés Ventura Lirios (1727): molinos, batanes, tenerías, tendaderos de paños, tinte y escaldadero e incluso una escuela de hilatura, a la vera de un río viril, bravo y manirroto (como lo calificó ese pintor). Pero el cuadro no muestra otros establecimientos pre-industriales en pleno núcleo urbano, como los numerosos obradores domésticos que determinaron una adaptación especializada de muchas viviendas bejaranas (lo que también ocurrió en Candelario respecto de la chacinería) o dependencias ducales como La Calandra, destinada a la artesanía de la seda.

A Lirios le faltó poco más de medio siglo para haber podido pintar la Real Fábrica de Paños de Diego López (1787) en el lugar que la pintura muestra las arruinadas Casas Obispaes, y muchos años más para recoger el impresionante legado fabril de los siglos XIX y XX en las mismas riberas del Río Cuerpo de Hombre, cuando Béjar adquirió su fisonomía característica: con una red viaria y un parcelario medievales, enriquecidos con intervenciones puntuales de los siglos XVI al XVIII, que luego se transformó –al vapor de la Revolución Industrial– en una verdadera ciudad en la que las residencias de la burguesía sustituyeron al caserío más vetusto (como testimonia el Diccionario Madoz y resulta patente hoy en las principales calles bejaranas). Y los primitivos establecimientos fabriles que pintó el italiano crecieron y dieron paso a



numerosas fábricas junto a los cursos fluviales de la ciudad – fuente de fuerza motriz y materia prima- hasta convertirse en el valioso conjunto de edificios que todavía se conserva.

Asentamiento urbano y entorno industrial son partes de un conjunto donde las constantes arquitectónicas y los usos se interpenetran y complementan para formar un paisaje singular por el que Béjar se reconoce en la diferencia: cerro y valle encajado, casas- obradores y fábricas ribereñas, campanarios y chimeneas, calles y canales, plazuelas y pesqueras, ... son caras de la misma moneda –arriba y abajo, ida y vuelta, cara y cruz- durante siglos.

La decadencia de la industria textil bejarana en los últimos decenios ha privado de su función a buena parte de este patrimonio, sobre el que se cierne la amenaza inminente de la piqueta. Ya se demolió uno de sus elementos más emblemáticos, el Tinte del Dique fundado en 1592, y está pendiente de ejecución el derribo de las instalaciones de

Francés Bruno, adquiridas en subasta por una empresa constructora.

La inclusión de Béjar en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial es un primer reconocimiento de la valía de su patrimonio. Las diferentes fases de intervención que el Plan prevé (inventario, catalogación, protección, rehabilitación y difusión) no podrán cumplirse en Béjar a menos que se habilite con carácter de urgencia alguna medida para su protección legal, que posibilite para el conjunto industrial otros fines diferentes del derribo.

Por todo ello, se solicita la ampliación del recinto protegido en el Bien de Interés Cultural- Conjunto Histórico de Béjar (declarado por Decreto 2407/ 1974, de 20 de Julio, BOE de 27.8.74), para incluir en él las riberas del tramo del río Cuerpo de Hombre comprendido entre las fábricas de Navahonda y de Gómez- Rodulfo.

Esta tarea en la que acabamos de embarcarnos, requerirá bastante esfuerzo por parte de todos a lo largo de muchos meses, antes de que podamos tener algún resultado palpable. Esperamos la colaboración de todos en la recogida de pliegos de firmas en apoyo de la iniciativa de protección propuesta, utilizand los formatos enviados o, si no los tenéis, haced el favor de pedirlos.

A diferencia de lo que ocurrió cuando iniciamos la movilización por la defensa integral de “El Bosque”, parece que hay una cierta sensibilización a nivel de calle en Béjar, aunque tampoco demasiado. Parece que, al igual ocurrió en los años noventa y dos y noventa y tres, si el asunto llega a salir adelante será debido principalmente a los apoyos foráneos ya que, en temas de patrimonio en general, se encuentra mucha mejor respuesta fuera de Béjar que por estas tierras.

Informaciones breves.

- Recientemente se han publicado las conferencias del curso de Jardines Histórico celebrado en Ágreda en Agosto de 2002, entre las que figura una de Urbano Domínguez sobre “El Bosque” de Béjar. En la cubierta se reproduce la parte central del dibujo de Pepe Muñoz que aparece en la portada de las Actas de las III Jornadas sobre “El Bosque”.
- Disponemos de cierto número de ejemplares del Discurso de Ingreso de Pepe Muñoz en el Centro de Estudios Bejaranos. Los miembros del Grupo que estén al corriente del pago de las cuotas, pueden recoger una copia del mismo, si aún no lo han hecho.
- El debate sobre el estado actual y las perspectivas de futuro del Grupo “San Gil”, que se inició en la Asamblea del pasado 26 de Septiembre y continuó en reuniones abiertas de la Junta Directiva de los Viernes, sigue abierto. Hemos avanzado muy poco en la tarea de captar nuevos socios, siendo un grupo muy minoritario que por esta razón tiene muy limitadas sus posibilidades de actuación. Se esperan propuestas y ofrecimientos de colaboración para dinamizar el Grupo, especialmente de aquellos que hasta la fecha no han intervenido en este proceso.
- Las Actas de las IV Jornadas de Estudio sobre “El Bosque” y las Villas de Recreo están casi listas. Aunque queríamos haberlas presentado estas Navidades, por problemas de última hora no podrá hacerse hasta el próximo 23 o 24 de Enero. Se avisará oportunamente de la fecha exacta.
- La última Asamblea General del año está prevista para el día 29 de Diciembre en la Cafetería Brasilia de Béjar. Como puntos más importantes del Orden del Día, están la situación actual de “El Bosque” y la iniciativa de defensa del patrimonio industrial de Béjar.
- Este tampoco se modifica la cuota anual del Grupo, que queda como estaba, en los 21 Euros que se fijaron al pasar a la nueva moneda. Para no tener que emitir recibos de domiciliación bancaria, asunto aún no resuelto por no tener a nadie que se encargue de él, haced los pagos de la cuota del 2003 más las deudas de años anteriores ingresando su importe en la cuenta del Grupo Cultural "San Gil" en Caja Duero: **2104 0017 94 3000 027142**.
- Nuestras direcciones. Correo electrónico: gcsangil@hotmail.com. Página Web: <http://gcsangil.cjb.net>.

SE RUEGA A TODOS EL ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO PARA ESTA HOJA

Información preparada por Urbano Domínguez